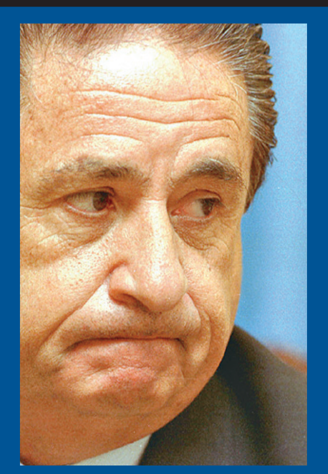


Duhalde respaldó públicamente los reclamos de Solá y el propio Kirchner se encargó de responderle: "Los gobernantes serios no pueden estar viendo de qué forma tienen algún botín político o económico". Varios gobernadores tomaron distancia del bonaerense

# Segundos afuera

Páginas 4/5



**RECLAME SU EJEMPLAR**

**HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS**

Fascículo 6

**Página/12**

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5592 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

## SECUESTRADO

Llegó a la comisaría 3ª de San Martín a eso de las diez y denunció que lo habían secuestrado cerca de las 6.30. "Me taparon la cabeza y me obligaron a subir a un auto que dio vuelta por varias horas", aseguró. Después relató el final feliz: lo dejaron ir diciéndole que lo habían confundido con otro. No tan feliz. Tras una corta investigación los policías sospecharon. Y el "secuestrado" confesó que había inventado la historia porque se quedó dormido y llegaba, otra vez, tarde a su trabajo.

Hoy anuncian al sucesor

## Renunció el director del Teatro Colón

Página/24

**5** Las urnas como contexto, *por Mario Wainfeld*

Los empleados de la subsidiaria de Edenor mutilados revelaron que les advirtieron antes del ataque

## "Déjense de cortar la luz"

Páginas 16/17

**32** Conspiraciones y aberraciones, *por Luis Bruschtein*

Condena en California

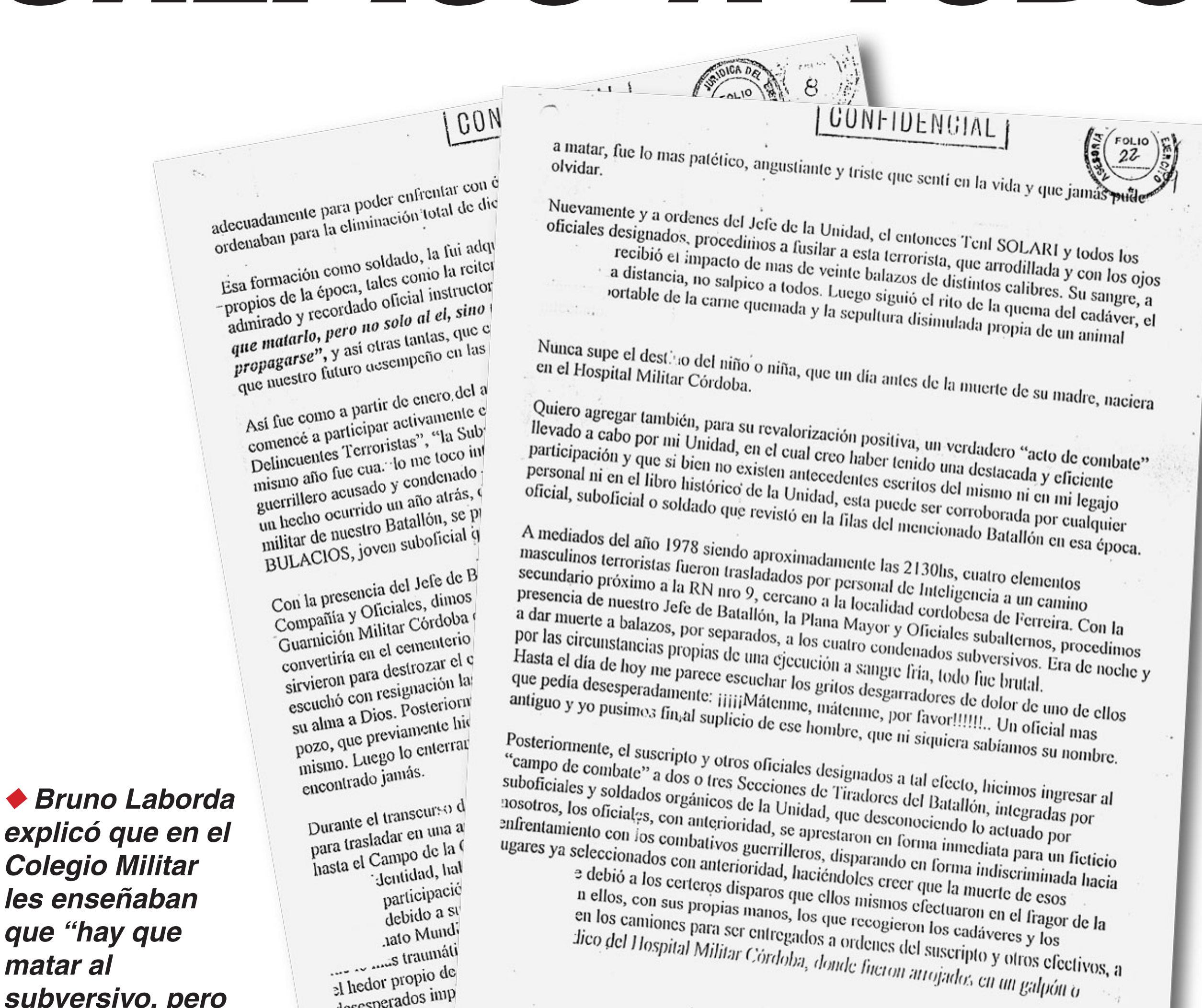
## Perpetua por matar a un perro

Página/15

**Por primera vez confesó un oficial en actividad**

El teniente coronel Enrique Bruno Laborda confesó su participación en el asesinato de prisioneros indefensos en la Guarnición Militar Córdoba de 1976 a 1978, entre ellos una mujer que había dado a luz el día anterior. El Ejército lo detuvo y presentó su confesión a la Justicia Páginas/2/3

# "SU SANGRE NOS SALPICÓ A TODOS"



CONFIDENCIAL

a matar, fue lo mas patético, angustiante y triste que sentí en la vida y que jamás pude olvidar.

Nuevamente y a ordenes del Jefe de la Unidad, el entonces Tcnl SOLARI y todos los oficiales designados, procedimos a fusilar a esta terrorista, que arrodillada y con los ojos recibió el impacto de mas de veinte balazos de distintos calibres. Su sangre, a distancia, no salpico a todos. Luego siguió el rito de la quema del cadáver, el ortable de la carne quemada y la sepultura disimulada propia de un animal

Nunca supe el destino del niño o niña, que un día antes de la muerte de su madre, naciera en el Hospital Militar Córdoba.

Quiero agregar también, para su revalorización positiva, un verdadero "acto de combate" llevado a cabo por mi Unidad, en el cual creo haber tenido una destacada y eficiente participación y que si bien no existen antecedentes escritos del mismo ni en mi legajo personal ni en el libro histórico de la Unidad, esta puede ser corroborada por cualquier oficial, suboficial o soldado que revistó en la filas del mencionado Batallón en esa época.

A mediados del año 1978 siendo aproximadamente las 2130hs, cuatro elementos masculinos terroristas fueron trasladados por personal de Inteligencia a un camino secundario próximo a la RN nro 9, cercano a la localidad cordobesa de Ferreira. Con la presencia de nuestro Jefe de Batallón, la Plana Mayor y Oficiales subalternos, procedimos a dar muerte a balazos, por separados, a los cuatro condenados subversivos. Era de noche y por las circunstancias propias de una ejecución a sangre fría, todo fue brutal. Hasta el día de hoy me parece escuchar los gritos desgarradores de dolor de uno de ellos que pedía desesperadamente: ¡¡¡¡¡Mátenme, mátenme, por favor!!!!!!.. Un oficial mas antiguo y yo pusimos fin al suplicio de ese hombre, que ni siquiera sabíamos su nombre.

Posteriormente, el suscripto y otros oficiales designados a tal efecto, hicimos ingresar al "campo de combate" a dos o tres Secciones de Tiradores del Batallón, integradas por suboficiales y soldados orgánicos de la Unidad, que desconociendo lo actuado por nosotros, los oficiales, con anterioridad, se aprestaron en forma inmediata para un ficticio enfrentamiento con los combativos guerrilleros, disparando en forma indiscriminada hacia lugares ya seleccionados con anterioridad, haciéndoles creer que la muerte de esos e debió a los certeros disparos que ellos mismos efectuaron en el fragor de la n ellos, con sus propias manos, los que recogieron los cadáveres y los en los camiones para ser entregados a ordenes del suscripto y otros efectivos, a dico del Hospital Militar Córdoba, donde fueron arrojados en un galpón o

Facsímil de la confesión del teniente coronel.

◆ *Bruno Laborda explicó que en el Colegio Militar les enseñaban que "hay que matar al subversivo, pero no sólo a él sino también a sus hijos, para que no puedan propagarse"*

◆ *La confesión muestra el quiebre corporativo y abre nuevas perspectivas para el conocimiento a fondo de los hechos y el castigo a los responsables*

Bajo el mando de Luciano Benjamín Menéndez, el Tercer Cuerpo del Ejército tuvo a su cargo 60 campos de concentración. Fueron muy pocos los que sobrevivieron a ese infierno. En sus denuncias aparecen fusilamientos como los que relata Bruno Laborda.

Gentileza La Voz del Interior



La Perla fue el mayor campo de exterminio de la zona.

# El infierno de La Perla fue comparable a la ESMA

**Todas y cada una de las violaciones a los derechos humanos que se cometieron durante la dictadura en el noroeste argentino conducen al mismo lugar: el Tercer Cuerpo de Ejército que, encabezado por el represor Luciano Benjamín Menéndez y con base en Córdoba, cordinó la represión ilegal en las diez provincias bajo su control. En jurisdicción de esa unidad militar funcionaron cerca de 60 centros clandestinos de detención y tan sólo por La Perla –el más grande de los campos de exterminio y comparable por su magnitud a la ESMA– pasaron unos tres mil detenidos. Fueron muy pocos los que consiguieron sobrevivir a ese infierno para contarlo.**

Quien lo logró fue Liliana Susana Geuna, que aportó datos sobre el modo en que funcionó el sistema represivo del Tercer Cuerpo de Ejército. Como partícipe de la represión, el teniente coronel Bruno Laborda puede brindar ahora muchas más precisiones.

A las órdenes de Menéndez, el Tercer Cuerpo de Ejército controlaba durante la dictadura diez provincias: Córdoba, Mendoza, San Luis, San Juan, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y Salta. Según los informes de la Conadep, dentro de su jurisdicción funcionaron 59 centros clandestinos de detención. Allí actuó también el represor Antonio Domingo Bussi, quien en el '80 sucedió a Menéndez en el mando.

El testimonio de Geuna –quien fue liberada en 1978 y al año siguiente huyó del país– describió la estructura y el funcionamiento de La Perla, ubicado sobre la ruta que vincula Córdoba con Carlos Paz.

De la Base, como Geuna identificó a la sede central del campo, dependían cinco secciones. Una de ellas era Política, encargada de centralizar y archivar la información y de seleccionar los blancos. La sección de Calle investigaba en función de las prioridades que fijaba Política: ponía micrófonos, hacía seguimientos y controlaba a los agentes secretos. Los secuestros, la aplicación de las torturas y la ejecución de prisioneros corría por cuenta de la sección de Operaciones Especiales. La estructura represiva la completaban Logística y el Campo de la Ribera, al que eran derivados los prisioneros de menor compromiso político.

En La Perla los prisioneros eran fusilados en los campos aledaños al centro. Hasta allí eran trasladados en un camión bautizado "Menéndez Benz". Geuna contó: "Antes de descender del vehículo, eran maniatados. Luego se los bajaba y se les obligaba a arrodillarse delante del pozo y se los fusilaba. En los fusilamientos participaban oficiales de todas las unidades del Tercer Cuerpo, desde los subtenientes hasta los generales".

En el Tercer Cuerpo funcionó en Tucumán La Escuelita de Famaillá, el primer centro de exterminio de la dictadura. También tuvieron lugar matanzas como la Masacre de las Palomitas en Salta, donde fueron fusiladas doce personas que estaban detenidas en la cárcel de Villa Las Rosas.

LA JUSTICIA RECLAMA SU TRASLADO

## Córdoba lo espera

**Por Camilo Ratti**
Desde Córdoba

**Si bien la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, quien investiga las causas por violaciones a los derechos humanos cometidas en el Tercer Cuerpo de Ejército, no adelantó los pasos a seguir, trascendió que el lunes citaría a declarar al teniente coronel Bruno Laborda, quien en los años '70 participó en la represión ilegal desde el Batallón 141 de Inteligencia, que funcionaba en Córdoba. En este sentido, la fiscal Graciela López de Filoñuk y los abogados querellantes solicitarán que el militar sea trasladado a esta ciudad, debido a que ocupó un lugar importante en la denominada "comunidad de inteligencia de la dictadura", organismo que bajo otro nombre siguió funcionando en tiempos de democracia y que hoy se investiga en la causa "espionaje".**

"Debería ocurrir que la jueza Garzón de Lascano llame a declarar al teniendo coronel Bruno Laborda, por su participación en lo que fue la central de inteligencia de la dictadura, el ex Batallón 141 que funcionaba en el Parque Sarmiento de esta ciudad. Además, tendría que fijar una audiencia y citar a las partes que investigan las causas por violaciones de derechos humanos cometidas bajo la órbita del Tercer Cuerpo de Ejército", señaló a **Página/12** Rubén Arroyo, el abogado que tramita las causas ocurridas en la Unidad Penitenciaria Nº 1 de San Martín.

Lo mismo sostuvieron Martín Fresneda y María Elba Martínez (ambos querellantes en las causas que investiga Garzón de Lascano) y la fiscal López de Filoñuk, quien también solicitaría el traslado del militar.

Aunque Laborda no es uno de los militares reconocidos por los organismos de derechos humanos, su participación en lo que se denominó "la comunidad de inteligencia" (que reunía a la Policía Federal, Gendarmería y Fuerzas Armadas) hace que sea una pieza clave en las causas que se tramitan en los tribunales federales de Córdoba. "El juzgado competente para que declare este hombre es el de Garzón de Lascano, quien debería iniciar la investigación instructiva del caso", apuntó Fresneda. En fuentes militares locales, se sostiene que Laborda estaría hoy "protegido" por las leyes de obediencia debida y punto final, que la jueza Garzón de Lascano declaró constitucionales en marzo del año pasado.

El Batallón 141 de Inteligencia siguió funcionando en democracia bajo el nombre de Central de Reunión de Información (CRI) y recibía órdenes del jefe de inteligencia del Ejército, el general Jorge Miná, uno de los "comensales" de la cena que reunió hace pocas semanas en el Regimiento Patricios a hombres de las Fuerzas Armadas –retirados y en actividad– y operadores políticos de la comunidad de inteligencia.

Por primera vez un oficial en actividad confesó los crímenes cometidos por órdenes superiores entre 1977 y 1979. El Ejército remitió la confesión a la Justicia. Miembro de una conocida familia de militares, policías y políticos puntanos, el teniente coronel Bruno Laborda está detenido en Campo de Mayo, mientras se decide qué juez deberá intervenir.

**Por Horacio Verbitsky**

**El teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda está detenido en Campo de Mayo luego de convertirse en el primer oficial en actividad del Ejército que confiesa su participación en el asesinato de prisioneros indefensos. Los hechos, descritos en insoportable detalle, ocurrieron en la Guarnición Militar Córdoba durante los años 1977, 1978 y 1979. La confesión está contenida en un escrito que presentó el 10 de mayo al jefe de personal del Ejército para pedir que se reconsiderara la decisión de la Junta de Calificación de Oficiales que lo declaró no apto para ascender a coronel.**

Según Bruno Laborda, los asesinatos clandestinos constituyen méritos militares que no fueron tenidos en cuenta al evaluar su legajo, ya que fueron ordenados por sus superiores a través de la cadena de comando y las ejecuciones se realizaron en presencia de los jefes de la unidad en la que él revistaba. Su confesión sólo identifica a los jefes del Batallón de Comunicaciones de Comando 141 en el momento de los hechos: Orlando Oscar Dopazo y Enrique Aníbal Solari, ambos retirados poco después con el grado de teniente coronel. En cambio, no identifica a las víctimas, entre ellas una mujer que el día anterior al asesinato había dado a luz. Tampoco dijo qué ocurrió con la criatura recién nacida. El relato del militar dice que cuando intentó descargar su conciencia con un ministro de su fue católica, el sacerdote le dijo que era loable abatir a los enemigos de Cristo y que "como soldado de la Iglesia" sería recompensado en el más allá. Tampoco nombró a ese sacerdote, aunque los registros eclesiásticos podrían contribuir a identificarlo. La confesión muestra el quiebre de la solidaridad corporativa y abre nuevas perspectivas para el conocimiento a fondo de los hechos y el castigo a los responsables.

**Cadáveres:** ***En 1979 los restos fueron exhumados, compactados y conducidos a las Salinas Grandes en La Rioja, a pocos kilómetros del límite con Córdoba.***

### Como Scilingo

Tal como hizo en 1995 el ex capitán de la Armada Adolfo Scilingo, Bruno afirma que otros oficiales que participaron de hechos equivalentes fueron ascendidos. La lectura de la confesión sugiere que Bruno Laborda intentó negociar su ascenso, con la sugerencia de que de lo contrario revelaría todo. Pero, igual que en el caso de Scilingo, también hay descripciones escalofriantes de los crímenes cometidos cuyo recuerdo, según la confesión, lo persigue hasta hoy. Como además de oficial Bruno es abogado, la transacción está insinuada en forma ambigua. Pero en vez de jugar a la mancha venenosa la conducción del Ejército decidió remitir las actuaciones a la justicia. El Jefe de Estado Mayor, general Roberto Bendini, presentó la denuncia ante la Cámara Federal de la Capital el jueves pasado. El sorteo indicó que correspondía entender al juzgado federal 9. Su titular, Juan José Galeano, dio vista al fiscal Carlos Stornelli. Como todos los hechos denunciados ocurrieron en Córdoba, Stornelli dictaminará hoy que la justicia de la Capital no es competente para entender en la causa. De este modo, el expediente será remitido a la justicia federal cordobesa, donde está pendiente de resolución en la Cámara Federal la declaración de nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida. Mientras se cumplen esos pasos procesales, Bruno está detenido en Campo de Mayo, no por los crímenes que admite haber cometido sino por un arresto de 30 días que le impuso Bendini. El motivo: no haber contado lo que sabía en 1995, cuando el ex jefe de Estado Mayor Martín Balza dispuso que fuera escuchado en absoluta reserva el personal que conociera información sobre personas detenidas-desaparecidas. Ayer, Bruno fue trasladado al Hospital Militar para la realización de peritajes físicos y psíquicos, como si confesar los crímenes de la guerra sucia

## Un indio menemista

**Por H. V.**

Diez años después de su pase a retiro, el coronel Enrique Aníbal Solari, a quien la penuria imaginativa ambiente bautizó "El Indio", integró la Comisión de Defensa que Carlos Menem creó en cuanto obtuvo la candidatura presidencial de su partido. La coordinaba Carlos Cañón Naval y otro de sus integrantes era el coronel José Meritello, suegro del actual ministro Gustavo Beliz. Una vez que lo traicionaron Mohamed Alí Seineldín reveló que Solari, el político peronista Humberto Romero y el general Pablo Skalany fueron los testigos y garantes del acuerdo que celebró en la primera semana de mayo de 1989 con el general Isidro Bonifacio Cáceres, encargado de reprimir su alzamiento en Villa Martelli. Por ese pacto, Cáceres fue designado Jefe de Estado Mayor del Ejército, Skalany director general de Fabricaciones Militares, Romero secretario de Defensa y Solari su asesor.

CONFESIONES DE UN TENIENTE CORONEL

# Mancha venenosa

fuera indicio de algún desequilibrio mental. Por el contrario, el texto escrito por Bruno Laborda impresiona por su coherencia y precisión. Ante la sanción de arresto, Bruno Laborda dijo que en 1995 había querido cumplir con el pedido de Balza, pero que se lo impidió el entonces comandante del Cuerpo de Ejército III, general, Máximo Rosendo Groba. En su escrito, el oficial dice que hace diez años se le impuso otro arresto, que no figura en su legajo, y que habría incidido por vías no oficiales en la negación del ascenso a coronel. Bendini ordenó que el Ejército no avanzara con la investigación, para no interferir con las actuaciones judiciales. Sólo ordenó el chequeo de las fechas, nombres y destinos mencionados por Bruno Laborda, que coinciden sin excepciones con la realidad.

## Matar a los hijos

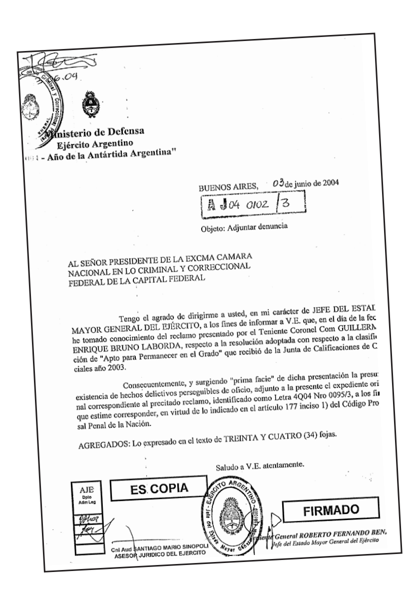
Bruno narra que como cadete participó en la Operación Independencia en Tucumán y que egresó del Colegio Militar en diciembre de 1976. "Al subversivo hay que matarlo, pero no sólo a él, sino también a sus hijos, para que no puedan propagarse" era la consigna que Bruno dice haber aprendido de "un entonces admirado y recordado oficial instructor" del Colegio Militar, a quien no identifica. En 1977, recién egresado como subteniente "me tocó interve-

> **Sacramento:** ***El sacerdote lo calmó: "era loable el abatir un enemigo de Cristo" y "el desempeño como soldado de la Iglesia sería recompensado en el futuro".***

nir activamente en la eliminación física de un guerrillero acusado y condenado –nunca supe por quién–". Habría participado en una emboscada a un vehículo militar en la que murió el cabo 1º Bulacios. Ese apellido no figura en las recopilaciones sobre bajas militares publicadas durante la dictadura. "Con la presencia del jefe de Batallón, el entonces teniente coronel Dopazo, la plana mayor, jefes de compañía y oficiales, dimos muerte al supuesto asesino y terrorista, en el campo de la Guarnición Militar Córdoba en proximidad a "La Mezquita", lugar que con el tiempo se convertiría en el cementerio anónimo de la subversión. Más de treinta balazos de FAL sirvieron para destrozar el cuerpo de un hombre que, arrodillado y con los ojos vendados, escuchó con resignación las últimas palabras de nuestro jefe, pidiéndole que encomendara su alma a Dios." Luego los oficiales más jóvenes arrojaron el cuerpo a un pozo, lo quemaron, lo cubrieron con tierra y disimularon el lugar.

## "Patético y angustiante"

En 1978, junto con otro oficial recién egresado a quien Bruno no nombra, transportó en una ambu-


Ministerio de Defensa
Ejército Argentino
"... - Año de la Antártida Argentina"

BUENOS AIRES, 03 de junio de 2004
A J04 0102 /3

Objeto: Adjuntar denuncia

AL SEÑOR PRESIDENTE DE LA EXCMA CAMARA NACIONAL EN LO CRIMINAL Y CORRECCIONAL FEDERAL DE LA CAPITAL FEDERAL

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en mi carácter de JEFE DEL ESTAD[O] MAYOR GENERAL DEL EJÉRCITO, a los fines de informar a V.E. que, en el día de la fec[ha] he tomado conocimiento del reclamo presentado por el Teniente Coronel Com GUILLERM[O] ENRIQUE BRUNO LABORDA, respecto a la resolución adoptada con respecto a la clasifi[ca]ción de "Apto para Permanecer en el Grado" que recibió de la Junta de Calificaciones de [Ofi]ciales año 2003.

Consecuentemente, y surgiendo "prima facie" de dicha presentación la presu[nta] existencia de hechos delictivos perseguibles de oficio, adjunto a la presente el expediente ori[gi]nal correspondiente al precitado reclamo, identificado como Letra 4Q04 Nro 0095/3, a los fi[nes] que estime corresponder, en virtud de lo indicado en el artículo 177 inciso 1) del Código Pro[ce]sal Penal de la Nación.

AGREGADOS: Lo expresado en el texto de TREINTA Y CUATRO (34) fojas.

Saludo a V.E. atentamente.

AJE Dpto Adm Leg

ES COPIA

FIRMADO

Cnl Aud SANTIAGO MARIO SINOPOLI
ASESOR JURIDICO DEL EJERCITO

General ROBERTO FERNANDO BEN[DINI]
Jefe del Estado Mayor General del Ejército

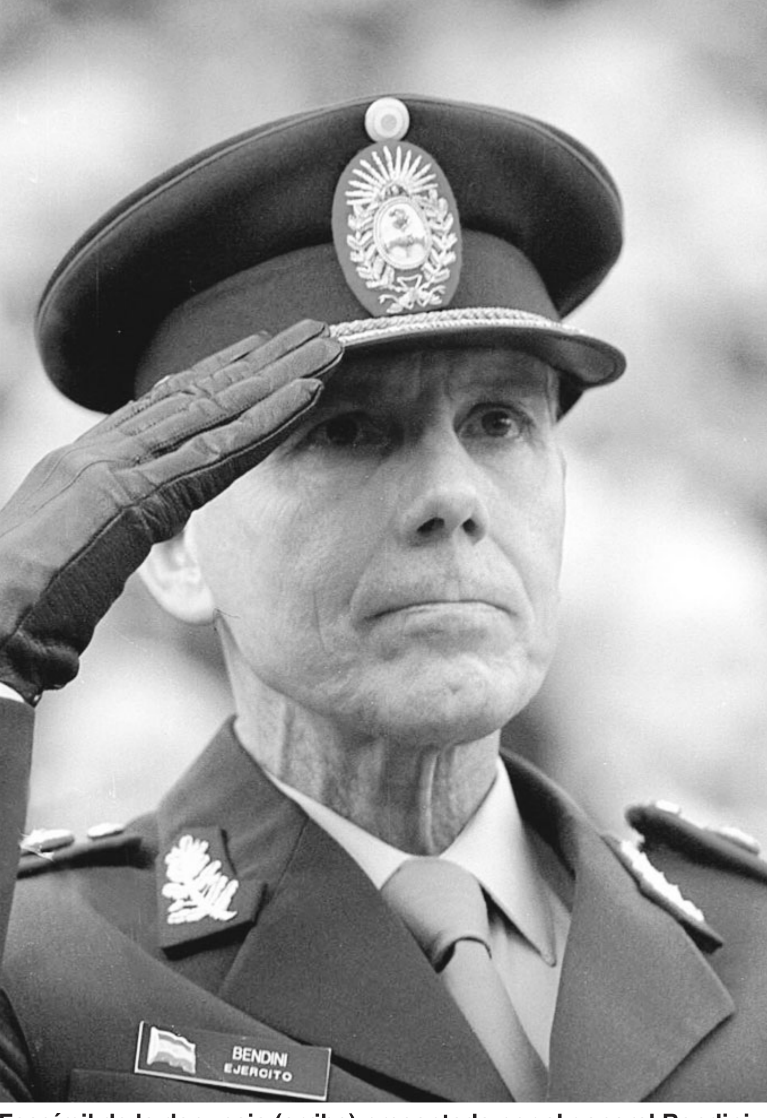
lancia a una mujer que el día anterior había dado a luz, desde el Hospital Militar Córdoba hasta el campo de la guarnición. La mujer había sido "condenada a muerte debido a su probado accionar en actos de sabotaje en el desarrollo del campeonato mundial de fútbol". Su traslado "al campo de fusilamiento de la Guarnición fue lo más traumático que me tocó sentir en mi vida. La desesperación, el llanto continuo, el hedor propio de la adrenalina que emana de aquellos que presienten su final, sus gritos desesperados implorando que si realmente éramos cristianos le juráramos que no la íbamos a matar fue lo más patético, angustiante y triste que sentí en la vida y que jamás pude olvidar.

Nuevamente, y a órdenes del jefe de la unidad, el entonces teniente coronel Solari también todos los oficiales designados, procedimos a fusilar a esta terrorista que, arrodillada y con los ojos vendados, recibió el impacto de más de veinte balazos de distintos calibres. Su sangre, a pesar de la distancia nos salpicó a todos. Luego siguió el rito de la quema del cadáver, el olor insoportable de la carne quemada y la sepultura disimulada propia de un animal infectado. Nunca supe el destino del niño o niña".

## "Acto de combate"

También mencionó como "acto de combate", el asesinato de cuatro varones detenidos, que personal de inteligencia había llevado hasta un camino secundario próximo a la ruta nacional 9, cerca de Ferreira. "Con la presencia de nuestro jefe de batallón, la plana mayor y oficiales subalternos, procedimos a dar muerte a balazos, por separado, a los cuatro condenados subversivos. Era de noche y por las circunstancias propias de una ejecución a sangre fría todo fue brutal. Hasta el día de hoy me parece escuchar los gritos desgarradores de dolor de uno de ellos que pedía desesperadamente ¡¡¡¡Mátenme, por favor mátenme!!!! Un oficial más antiguo y yo pusimos fin al suplicio de ese hombre, que ni siquiera sabíamos su nombre". Luego hicieron ingresar al campo a dos o tres secciones de tiradores del batallón, para que dispararan de modo de simular un enfrentamiento. Los cuerpos fueron entregados por Bruno Laborda y otros efectivos a médicos del Hospital Militar Cór-

Bernardino Avila




**Facsímil de la denuncia (arriba) presentada por el general Bendini.**

> **Enseñanza:** ***"Al subversivo hay que matarlo, pero no sólo a él, sino también a sus hijos, para que no puedan propagarse".***

doba. Como en su momento "fueron considerados como verdaderos e ineludibles actos del servicio", que tuvieron "impacto en la personalidad, el carácter y el prestigio de cada uno", merecen una nueva evaluación. Bruno entiende que esos hechos "enmarcados en un nuevo contexto" podrían ser el motivo por el cual se le negó el ascenso, lo cual violaría el principio de equidad contemplado en los reglamentos militares. Esas acciones se produjeron en cumplimiento de lo que Bruno Laborda llama "legítimas órdenes y directivas superiores", cuyo acatamiento era prueba de "lealtad, obediencia y profesionalismo".

## "Soldado de la Iglesia"

En 1978, Bruno participó en la custodia del centro de prensa de la sede cordobesa del campeonato mundial de fútbol. Le tocó detener a un muchacho de 19 años que se había hecho pasar por un hincha de otro país. Le ordenaron entregarlo al Destacamento de Inteligencia 141 para investigarlo. Al conocer su identidad advirtió que pertenecía a una familia conocida de San Luis y que había actuado por pasión futbolística, pero ya era tarde. "Nunca más apareció. Seguramente su cadáver, o lo que queda de éste, sea hoy un pedacito más dentro del desolador panorama que caracteriza a las salinas riojanas". Consideradas "verdaderas acciones de combate", que "incrementaban el prestigio como soldado", ahora "son reconocidas a la luz del derecho como aberrantes violaciones a los derechos humanos". Bruno dice que actuó con "lealtad, confianza y convencimiento propio de un soldado", en estos hechos "macabros", para cuyas consecuencias psicológicas y jurídicas no estaba preparado. "Existe la posibilidad de que todos y cada uno de los cuadros de oficiales y suboficiales del Ejército hayan participado en acciones similares", pero "al no tener la certeza" de ello, "me encontraría en una situación de desigualdad ante mis pares". La Comisión de Comunicaciones de la Junta de Clasificaciones dijo que Bruno nunca había tenido un desempeño destacado. Ante esto, el oficial mencionó las observaciones favorables obtenidas en los últimos cinco años y narró que en busca de "tranquilidad de conciencia por la ejecución de los hechos narrados", recurrió al "sacramento de la confesión de nuestra Iglesia Católica". Entonces "un ministro de la fe cristiana calmó mi desasosiego al afirmar que actos como los confesados, no sólo era loable el abatir un enemigo de Cristo, sino que ese desempeño como soldado de la Iglesia sería recompensado en el futuro".

## Grupo de Familia

**Por H. V.**

El teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda, de 50 años, proviene de una familia muy conocida en San Luis, con especialidad en tareas represivas, tanto militares como policiales. También hay políticos en la familia. Su madre, Elba del Carmen Laborda, se casó con el oficial de la Policía Federal Orlando Bruno. Su hermano menor Gustavo Adrián Bruno Laborda también es oficial del Ejército. Está en actividad, con el grado de mayor. El tío de ambos, coronel Matías Laborda Ibarra, fue interventor federal en San Luis durante los gobiernos de facto de los generales Juan Onganía y Alejandro Lanusse. En 1973 intentó conservar el cargo por las urnas, en la boleta del partido Cívico Independiente de la familia Alsogaray, pero sólo obtuvo 400 votos. Sus primos hermanos Juan José y Raúl Laborda Ibarra son conocidos políticos puntanos, opositores al gobierno de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. Juan José fue el autor de la denuncia por enriquecimiento ilícito contra los Rodríguez Saá que investiga la justicia federal.

## "Disposiciones finales"

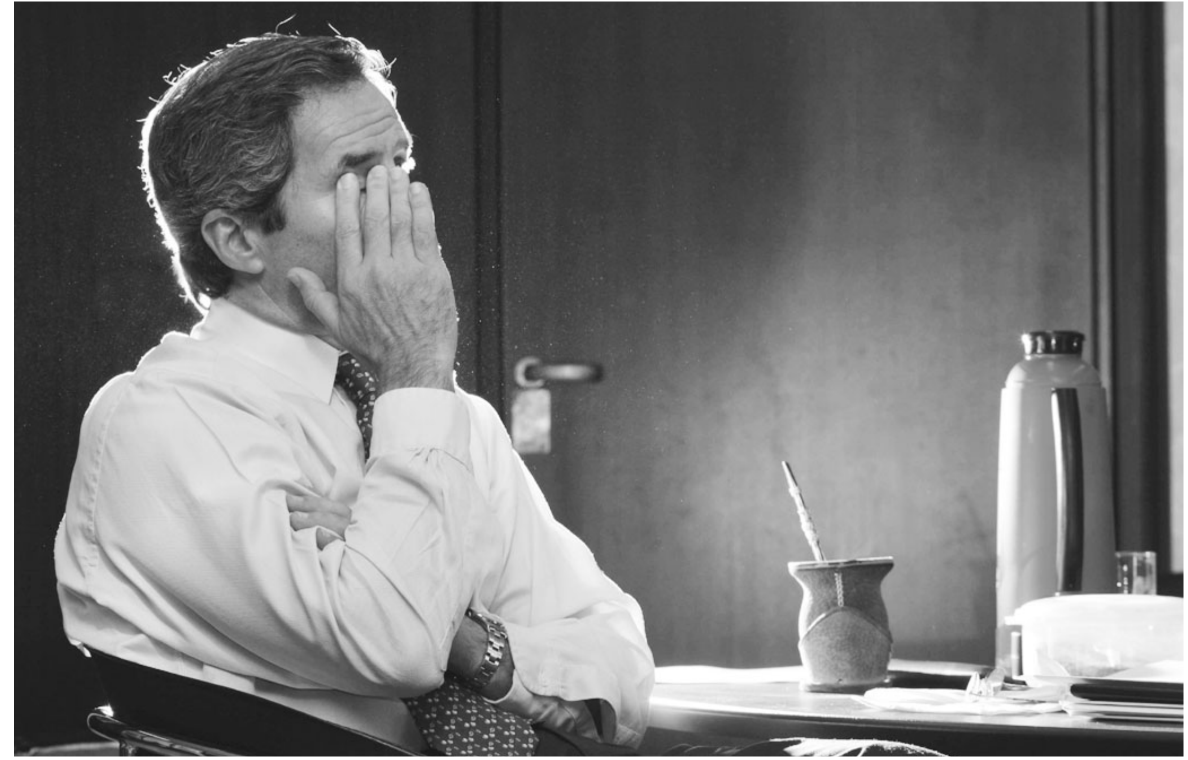
**Por H. V.**

Según el teniente coronel Bruno Laborda, en 1979 se emitieron las denominadas "Disposiciones finales", que fueron cumplidas por todos los jefes y oficiales y por algunos suboficiales de todas las unidades con asiento en la ciudad de Córdoba. Consistían en "la remoción de los cadáveres enterrados en el campo de la Guarnición Militar Córdoba". El relato menciona "el efecto en el alma, en el espíritu y en la psiquis de todos los que sin preparación alguna para este tipo de tareas, recogíamos durante días enteros los desechos de hombres y mujeres y que con la participación de personal especializado y maquinarias del Batallón de Ingenieros en Construcciones 141, se procedía a compactarlos en recipientes para luego esparcir estos, en minúsculos pedazos, en una salina próxima a la ciudad de La Rioja". Sobre la ruta nacional 38, en la localidad cordobesa de Serrezuela, hay un polígono de tiro del Ejército, a 3 km del límite con La Rioja. A cada lado del límite hay un puesto de las respectivas policías. Las Salinas Grandes comienzan en Córdoba y se extienden por La Rioja y Catamarca. La falsa quema de la pólvora que durante la presidencia de Carlos Menem se envió a Croacia se hizo constar como ocurrida en ese polígono.

## Aumento de los salarios

Tras cumplirse el segundo día del paro de 72 horas de los estatales bonaerenses, la administración de Felipe Solá anunció ayer un aumento no remunerativo de 70 pesos a los empleados que cobren menos de mil pesos. Sin embargo, los gremios anunciaron que estudiarán la propuesta y que recién hoy responderán si levantan la medida de fuerza. El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, anunció que el aumento alcanzará a "395 mil trabajadores". Para financiar la suba salarial, la provincia prevé usar los 300 millones de pesos que la Nación debe por la transferencia de cajas previsionales. El aumento se complementará con un aumento de los viáticos y la equiparación de las asignaciones familiares a lo que paga la Nación.

Bernardino Avila



**Solá generó una tormenta entre La Plata y la Rosada. "Sólo le queda escapar hacia adelante", dicen.**
*"Felipe no tiene reelección, ni línea interna ni es el jefe político de la provincia", agregaban.*

# Solá quiere un acuerdo consensuado y cambiar a los interlocutores

**Por Martín Piqué**

En la provincia ofrecen que la Nación audite los fondos. Aceptarían un aumento menor en la coparticipación. Alternativas.

**¿Néstor Kirchner leerá a Sun Tzu, el general chino del siglo V antes de Cristo que escribió *El arte de la guerra*? En La Plata ruegan que sí. Uno de los consejos de aquella obra era que cuando se encaraba una batalla había que dejarle al enemigo un espacio libre para la retirada. Porque si el adversario no tenía por dónde evadirse si el combate se le presentaba esquivo, no le quedaba otra que pelear hasta la muerte y tratar de escapar hacia adelante. Cerca de Felipe Solá creen que eso es lo que está pasando en la pelea por la coparticipación: "Cuando vos ponés a tu enemigo sin escapatoria, no le queda otra que fugar hacia adelante", advertían. Por si no queda claro: en la provincia dicen que se conformarían con un "acuerdo sustentable" si el Gobierno les subiera un poco la coparticipación. Hasta aceptarían que la Nación auditara cómo se usan los fondos.**

En la provincia tienen la certeza de que Kirchner no quiere negociar porque piensa que detrás de los reclamos está Eduardo Duhalde. De hecho, ayer Duhalde apoyó por primera vez en público los reclamos y le pidió al Presidente que recibiera a Solá porque "hace mucho tiempo" que "no dialoga" (*ver página 5*). Después de que Duhalde saliera a hablar, el propio Kirchner rompió el silencio –hasta ahora no había hecho declaraciones sobre la coparticipación– y dijo que los "gobernantes serios" no tienen que pelear por "algún botín político o económico". En el entorno de Solá, la frase de Kirchner fue interpretada como una respuesta a Duhalde y, al mismo tiempo, una referencia al Fondo de Reparación Histórica del Conurbano.

Ese fondo benefició a la provincia durante las gobernaciones de Duhalde. Para compensar los ocho puntos de coparticipación que había perdido con Alejandro Armendáriz, la Nación giraba a Buenos Aires el 10 por ciento de la recaudación del impuesto a las ganancias, lo que sumaba unos 650 millones de pesos/dólares. Esas sumas se destinaban a hacer obra pública, aunque todavía existen sospechas sobre la transparencia de las inversiones (sobre todo centradas en el empresario Américo Gualtieri). En La Plata saben que ese antecedente influye en la resistencia del Gobierno a aumentar la coparticipación de la provincia. "Estamos dispuestos a escuchar cualquier propuesta. Por ejemplo, que las licitaciones las maneje el Gobierno, que los fondos sean supervisados por Cáritas y otras ONG. Y que la Nación audite el manejo de los fondos", proponían cerca de Solá.

Con esas concesiones, la administración bonaerense espera acercar posiciones con el Presidente. "Esta es una oportunidad histórica de hacer un cambio institucional", argumentaban en respuesta a la mención de "botín político o económico" que había hecho Kirchner. "Felipe no tiene reelección, ni línea política interna ni tampoco es el jefe político de la provincia", agregaban. Con ese argumento querían dejar claro que en el caso de conseguir un aumento de la coparticipación no lo usarían para hacer política. Aunque el esfuerzo por acercar posiciones respondía también a los movimientos del Gobierno, que sigue convocando gobernadores a la Rosada en su esfuerzo por aislar a Buenos Aires. Con inquietud, desde La Plata proponían como interlocutores a los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y Planificación Federal, Julio De Vido.

De cualquier forma, a pesar del intento de arrimar posiciones, la provincia mantiene su reclamo por la deuda de 460 millones de pesos de la Nación y también sostiene su exigencia de que le aumenten 8 puntos la coparticipación. Sobre la primera deuda, las diferencias parecen acercarse porque ayer el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, confirmó que el Gobierno pagará 300 millones cuando firme con las provincias un convenio de traspaso de las cajas previsionales. Los otros 160 millones corresponden a una transferencia por servicios educativos cuya partida ya estaba asignada pero que, en el peor momento de la crisis post 2001, fue utilizada para financiar comedores escolares. En aquel momento la decisión la tomó la entonces ministra de Educación de la Nación Graciela Giannettasio. Sin embargo, en la Nación reconocen que la deuda existe.

Distinto es el caso de la coparticipación. En la provincia saben que esa es la pelea en serio: por eso están dispuestos a aceptar una suba de "sólo" 3 o 4 puntos cuando oficialmente están pidiendo 8 puntos.

DESCONCIERTO EN EL BLOQUE DE DIPUTADOS DEL PJ

# Un paraguas que cubre a pocos

**Por Felipe Yapur**

**El ingreso de Eduardo Duhalde a la polémica entre Felipe Solá y el gobierno nacional por la coparticipación ha provocado desconcierto en el seno del bloque de diputados nacionales del PJ. Por ahora los representantes bonaerenses más cercanos al ex presidente sostienen que el tema coparticipación está en una especie de "paraguas". Esto es, el resto de los temas parlamentarios continuarán siendo apoyados "hasta nuevo aviso", es decir hasta que regrese Duhalde de su viaje a Canadá. Mientras tanto, los kirchneristas consideran que la estrategia presidencial es "excelente" porque deja aislado el reclamo bonaerense.**

"Si nos cerramos en nuestras posiciones y queremos ser dueños de la verdad, la cosas no están bien", lanzó Duhalde desde Canadá. Para algunos duhaldistas la frase de su líder no implica una declaración de guerra. "Duhalde es bonaerense y no puede hacerse el distraído en este tema. De ningún modo se puede entender que cortaron los puentes", aclaró uno de los legisladores que suele acompañarlo en sus viajes del Mercosur.

Por ahora, según este legislador, la coparticipación quedará en una especie de "paraguas" hasta tanto retorne de Canadá: "Se tratará de encontrar un espacio de negociación. Habrá pataleo, incluso amenazas de no acompañar leyes. Pero todo quedará ahí. Confiamos en que todo quede ahí", indicó el diputado en estricto *off the record*. Los duhaldistas sostienen que su jefe ya les había advertido que este tema iba a estallar y les ordenó respaldar a Solá cuando hizo público el reclamo.

Los hombres del ex presidente reconocen que la exigencia es legítima porque está en juego la sobrevida de Solá a pesar de que no sea santo de su devoción. "Solá tiene la provincia paralizada, no hay trabajo, tiene huelgas por todos lados y no le quedó otra que salir a reclamar. El tema es que equivocó la estrategia", dicen los diputados que responden a Kirchner. Entienden que Solá quiso aglutinar a los gobernadores detrás de su reclamo, pero se dejó ganar de mano por el Presidente: "Kirchner no iba a dejar que le hagan lo mismo que le hicieron a De la Rúa. El estuvo del otro lado del mostrador y por eso se movió rápido, arregló con la mayoría y, sobre todo, con Córdoba y Santa Fe. Así dejó aislado a Buenos Aires que deberá comprender", señaló uno de los hombres que apoyó al Presidente mucho antes de que lanzara su candidatura presidencial.

De todas formas, en el kirchnerismo hay quienes piensan que su jefe debería tener un gesto con Solá. "El superávit fiscal es mayor y hay suficiente para darle algo a Felipe sin que se pierda el equilibrio fiscal", confió a este diario en voz muy baja uno de los hombres de estrecha relación con el Presidente a pesar de provenir de la provincia de Duhalde.

CRITICA DEL

# Cayó

**Por Diego Schurman**

**La inclusión explícita de Eduardo Duhalde en la pelea por la coparticipación federal no hizo más que profundizar ayer la puja entre Néstor Kirchner y Felipe Solá. Apenas poco después de que el ex mandatario saliera a reclamar mayor dinero para las arcas provinciales, el Gobierno inició una ronda de conversaciones con el resto de los gobernadores con el propósito de aislar al mandatario díscolo. Por si quedaran dudas del enojo oficial, el propio Presidente lo criticó "por estar viendo de qué forma tiene algún botín político y económico".**

Duhalde ingresó a la pelea con un baño de sinceridad sobre la tirantez de las relaciones. "Si nos cerramos en nuestras posiciones y queremos ser dueños de la verdad, las cosas no están bien", advirtió en un claro mensaje hacia la administración kirchnerista. El ex presidente sorprendió más por blanquear su reclamo que por el reclamo en sí mismo.

Hasta ahora, la cruzada estaba a cargo de Solá y otros bonaerenses de buen contacto con el Gobierno, como el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Eso era motivo suficiente para que en la Casa Rosada se insistiera con aquella muletilla de que los problemas no los tenía con Duhalde sino con los duhaldistas. Sin embargo, ayer debió ajustar el discurso. Desde Canadá, donde se encuentra en su rol de presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur, Duhalde reclamó "devolver la coparticipación" a la provincia de Buenos Aires. En buen criollo, pidió que le reasignen los 8 puntos –unos 2 mil millones de pesos– que Raúl Alfonsín les quitó a los bonaerenses en 1987.

El ex mandatario aseguró por radio que el reclamo hasta ahora expresado por el gobernador bonaerense era "justo". Y recordó que el propio Kirchner se había manifestado en ese sentido durante la campaña. "Por eso hay que sentarse a dialogar, el diálogo es imprescindible. Yo le he pedido al Presidente, la semana pasada, que lo atendiera a Solá o que se abriera una mesa de diálogo a nivel del Ministerio de Economía", dijo.

El Gobierno, muletillas aparte,

## El complot, al partido

Desde que el Gobierno denunció intentos de desestabilización, por primera vez se sumó Duhalde a la polémica al cuestionar indirectamente a Kirchner y sostener que estas advertencias tendrían que formar parte de un "debate político" a nivel partidario y no "institucional". Tras descartar de plano que existan sectores interesados en que "caiga" el Gobierno, Duhalde alertó que la discusión planteada en estos términos "no se ve bien". Para el ex presidente, las denuncias contra sectores que intentarían "inviabilizar" al Gobierno tendrían que formar parte de "un debate político, no institucional", dijo. Estas discusiones se deben realizar "en los partidos, fundaciones e institutos, no a nivel institucional, porque eso no viene bien", insistió.

EX PRESIDENTE A LA ACTITUD DE KIRCHNER PARA CON SOLA

# Duhalde y creció la pelea

Discrepó públicamente por primera vez con Kirchner, respaldando al gobernador en su pelea por más coparticipación para la provincia. El Presidente respondió que Solá está buscando un botín político. Reunión con los otros gobernadores.

Jorge Larrosa



**Kirchner recibió un regalo de Arafat (*ver página 7*) y se lo muestra a De la Sota, en un día caldeado.**
*La presencia del cordobés en la Rosada ayer es todo un gesto hacia Solá y Eduardo Duhalde.*

siempre sospechó que detrás de los reclamos de Solá estaba Duhalde. Pero nunca imaginó que el ex se fuera a meter de lleno en la puja. Ante esa jugada, que consideraron fuerte, una respuesta fuerte: aislar a los díscolos.

Por eso, Kirchner concretó ayer mismo un encuentro con José Manuel de la Sota para hablar del tema. Primero lo recibió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y después el Presidente. Que el gobernador cordobés –el mismo que la Casa Rosada ubicó en los antípodas de su pensamiento pese a ser peronista– abriera la ronda de encuentros con mandatarios fue la señal más contundente sobre los términos en que se planteará la pelea con los bonaerenses.

De la Sota devolvió las gentilezas, encolumnándose con su otrora enemigo interno. "A mí me gustaría que todos los gobernadores hablemos entre nosotros antes de hacer peticiones unilaterales", le pegó a Solá. Casi en esos términos se había expresado durante la jornada el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien había cuestionado las "presiones mediáticas" del bonaerense.

Las conversaciones con distintos mandatarios seguirán hasta el viernes. Además de la concretada cumbre con De la Sota, hubo contactos con Miguel Saíz (Río Negro), Aníbal Ibarra (Capital Federal) –quien también le pegó a Solá por "cortarse solo"–, Mario Das Neves (Chubut) y Sergio Acevedo (Santa Cruz), según informaron fuentes oficiales. En esa nómina, no figura el gobernador bonaerense.

"Vamos a hablar con todos, uno por uno, algunos personalmente, otros por teléfono, menos con Solá", aseguró a **Página/12** uno de los funcionarios de consulta permanente de Kirchner dando una elocuente muestra de la sensación térmica que se instaló en el Gobierno desde la irrupción radial de Duhalde.

Solá, que se reconoce como una pelotita de tenis en un partido que disputan kirchneristas y duhaldistas, no es el único castigado. Tampoco está en la consideración oficial el neuquino Jorge Sobisch, tempranamente lanzado para las presidenciales del 2007. La estrategia del aislamiento de la Casa Rosada crispó a los hombres del gobernador bonaerense, que buscan quitar al Gobierno argumentos políticos para semejante desplante.

"A Felipe lo están estigmatizando. Pero no tiene línea interna ni busca la reelección. ¿Cuál es el botín político al que alude el Presidente? Es más, podría irresponsablemente arreglarse con la plata que hay. Pero para llevar adelante la reforma política, educativa y judicial, que el propio Kirchner reclama, hace falta más plata", sentencian en La Plata con un discurso único (*ver página 4*).

La decidida intervención de Duhalde en la pelea no hace otra cosa que abrir todo tipo de especulaciones. En especial aquellas que traen nuevamente al centro de escena "la madre de todas las batallas", como ya se acostumbra decir a la siempre latente pelea entre kirchneristas y duhaldistas en la provincia de Buenos Aires.

Es un secreto a voces, pero en el mundillo político aseguran que cualquier inyección de dinero fresco en la provincia será bien aprovechada por la tropa de Duhalde para hacerse fuerte ante un eventual desembarco de los "K" en territorio bonaerense. Se trata al fin de un nuevo capítulo de la crónica de una pelea anunciada.

Arnaldo Pampillon



## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

### Las urnas como contexto

"Cristina va a ser candidata en provincia. Alberto Fernández quiere llevarla a la Capital. Pero, malas noticias para él, Cristina es bonaerense. Como Perón, como Evita, como Rozas, como Cámpora", se entusiasma, dando rienda suelta a su estirpe política y a su idiosincrasia un morador de la Casa Rosada y también operador del desembarco kirchnerista en la provincia de Buenos Aires. "La batalla será en 2005, por varias razones. Primero porque, aunque no lo diga, ella lo quiere. La segunda es que es imprescindible para disciplinar al duhaldismo. Pero además (y ésta es la tercera) porque es muy improbable que Cristina pueda ser candidata a gobernadora en 2007. Que una pareja matrimonial aspirara a la Presidencia y la gobernación bonaerense sería demasiado para la sociedad argentina. Tenemos un as de espadas, vamos a ganar la primera, que vale dos", metaforiza, truquero, el hombre.

Las encuestas que manejan el duhaldismo y el kirchnerismo no difieren. La candidatura de la primera ciudadana es arrasadora. El kirchnerismo quiere bajarle el copete al duhaldismo para discutir desde el éxito el candidato a gobernador en 2007. Ahí se bifurcan sus caminos interiores. Para algunos pingüinos Aníbal Fernández encarnará esa alternativa y sus permanentes desafíos en la provincia tienen un aval de Kirchner. Para otros, el ministro del Interior "juega para sí mismo" y no genera las debidas confianzas. Siendo que de peronistas se trata, es bien posible que ninguna de estas posturas sea definitiva y esté sujeta a revisiones empíricas, más adelante.

Claro que hay otra hipótesis, virtual pero no imposible, en la que la senadora Fernández podría aspirar a la gobernación sin causar escozores antinepotistas. Sería si Néstor Kirchner rehusara ir por la reelección. Una circunstancia que aparece asombrosa pero que, tal como adelantó varias veces **Página/12**, tiene un expositor calificado, el propio Presidente. Sin decirlo como algo definitivo, Kirchner desliza ante oídos amigables que quizá no vaya por un segundo mandato. "Cuatro años y medio acá son como diez", explica. No cierra todas las puertas pero las entorna más de lo usual.

Los escenarios electorales (de los que es piantavotos hablar en público) subyacen en toda la discusión política sobre la relación entre el gobierno nacional y los bonaerenses, abarcando a Duhalde y al gobernador Felipe Solá. Varios intendentes del conurbano, silentes pero tenaces, se van alejando del fogón duhaldista y conversan con frecuencia con inquilinos de Balcarce 50: Hugo Curto de Tres de Febrero, Alberto Descalzo de Ituzaingó, Julio Pereyra de Florencio Varela, entre ellos. "Felipe –se quejan cuasi psicoanalíticos– no los contiene" y se acercan adonde calienta el fuego.

El cuadro es fascinante y se sobreimprime a la pelea institucional y económica. Una candidata imbatible, sin aparato, en un rincón. En el otro, un aparato formidable aquejado por una proverbial incapacidad para generar candidatos potables, lo que obligó a echar mano a forasteros de variado pelaje (Carlos Ruckauf y Felipe Solá, sin ir más lejos).

La debilidad del armado político de Solá, su carencia de candidatos que puedan contender con Chiche o Cristina es otro dato que complejiza la situación y que quizá ayude a explicar, si no todas sus movidas, la sensación de ahogo que trasuntan todos sus gestos.

## OTRAS VOCES

◆ **Jorge Obeid** (Santa Fe):



"Estamos muy cerca de llegar a un acuerdo, pero no creo en las posiciones colectivas, sino que cada gobernador tiene que discutir lo suyo. No coincido con el planteo de Felipe Solá. Santa Fe reclama incluir en la ley de coparticipación el reconocimiento del 13 por ciento por no haber emitido moneda y otro punto respecto al sistema previsional. Estamos dispuestos a firmar la ley de coparticipación".

◆ **José Luis Gioja** (San Juan): "Hoy nos hace falta una ley que sincere, que transparente y que simplifique la relación fiscal entre la Nación y las provincias, que termine con el laberinto que es la actual ley. No se trata de que una provincia es más grande que la otra y porque es más grande pide más. Solá debe entender que una cosa es la ley ideal y otra es la ley posible".

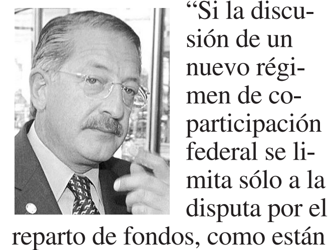
◆ **Aníbal Ibarra** (Capital Federal):



"Yo me podría sentir mucho más discriminado que Solá porque la provincia de Buenos Aires aporta 34 puntos a la coparticipación y retira 21, Córdoba y Santa Fe aportan 8 y retiran 8. La Ciudad de Buenos Aires aporta 26 y retira 1,4. Todos tenemos cosas para plantear y decir, me parece que hay que tratar de buscar salidas que con un criterio general de redistribución, de equidad y de justicia garanticen los derechos de todos, no los de uno solo".

◆ **Jorge Alperovich** (Tucumán): "Tenemos que juntarnos todos los gobernadores con mucha seriedad y solucionar los temas pendientes que hay. Si empezamos en forma individual, como pasó siempre en este país, nos va a ir mal a todos. Cuando un gobernador pide algo, a alguien le sacas, o a las provincias o a la Nación. Ninguna provincia puede ceder. Pidamos lo justo para las 24 provincias, para que les vaya bien a ellas y a la Nación".

◆ **Eduardo Fellner** (Jujuy):



"Si la discusión de un nuevo régimen de coparticipación federal se limita sólo a la disputa por el reparto de fondos, como están pretendiendo Solá y algunos otros gobernadores, la Argentina perderá la oportunidad histórica de recuperar el concepto de Nación. Si es así, seguiremos avalando la existencia de dos Argentinas, una con provincias de primera y otras con provincias de segunda".

◆ **Mario Das Neves** (Chubut): "La actitud de Solá es prepotente. Kirchner se va a mantener firme porque no pueden darse pasos atrás con viejas políticas donde las provincias grandes se quieren llevar la porción más grande de la torta. Yo me pregunto en qué invirtieron los gobiernos bonaerenses el Fondo del Conurbano".

Ana D'Angelo



**El dirigente de La Matanza, Luis D'Elía, quedó al mando del frente de piqueteros kirchneristas.**
*"Queremos constituir el sector social dentro del kirchnerismo", sostuvo D'Elía.*

# Un frente de piqueteros kirchneristas contra el PJ

Está encabezado por Luis D'Elía y lo integran movimientos de desocupados y sindicales. Se presentaron como un proyecto de disputa al PJ y anticiparon que competirán en las elecciones.

**Por Laura Vales**

**Con el objetivo declarado de "dar base social" al kirchnerismo, las organizaciones piqueteras afines al Gobierno anunciaron la conformación de un frente. Estará encabezado por el dirigente de La Matanza Luis D'Elía e integrado por movimientos de desocupados y sindicales. La coalición quiere debutar con un acto en memoria de Evita, el 26 julio. Sus dirigentes se presentaron como un proyecto en disputa con el PJ bonaerense: en particular con el duhaldismo y en general con el PJ, "que ha sido el partido funcional al menemismo y a las políticas neoliberales".**

El lugar elegido para el lanzamiento fue el Hotel Castelar. En el salón que en otros tiempos sirvió de base de operaciones al Frepaso, ayer se reunieron para una conferencia de prensa los referentes de las cuatro agrupaciones convocantes: la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), el Movimiento Barrios de Pie (BdP), el MTD Evita y el Frente Transversal Nacional y Popular.

Los organizadores dieron a conocer un documento de respaldo al Gobierno y dijeron que realizarán un encuentro de fundación del frente el próximo lunes 21, en Parque Norte, en el que buscarán sumar "40 organizaciones gremiales, estudiantiles y asambleas barriales".

"Queremos constituir el sector social dentro del kirchnerismo", señaló D'Elía, quien sostuvo que mantuvieron una conversación "personal" con Kirchner sobre el tema y que en los próximos días le presentarán la propuesta, con la idea de que "si el Presidente quiere, pueda pasar por el plenario".

Buena parte de las organizaciones reunidas para esta iniciativa tienen una historia común. La FTV de D'Elía nació en La Matanza y protagonizó los primeros cortes de ruta masivos en el conurbano. En esos años, movilizándose en contra de la política económica del gobierno de la Alianza, se convirtió en uno de los grupos piqueteros fuertes del conurbano. Tras la asunción de Duhalde, la FTV bajó sus niveles de confrontación y finalmente dejó de cortar rutas. En las elecciones, D'Elía fue el único dirigente piquetero que respaldó la candidatura de Kirchner y hoy se define como un kirchnerista orgánico.

Barrios de Pie nació en diciembre del 2001, como un desprendimiento de la Federación de Tierra y Vivienda, a raíz de un enfrentamiento con D'Elía. El 26 de junio del 2002, BdP estuvo en la movilización en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En las elecciones llamó a votar en blanco o no votar. La posterior afinidad con el gobierno de Kirchner volvió a reunirlos con la FTV. El Movimiento está vinculado al partido Patria Libre y es liderado por Jorge Ceballos.

El MTD Evita es parte de la reciente camada de agrupaciones piqueteras kirchneristas, fundadas luego de la asunción del actual gobierno. En ella hay antiguos militantes de Quebracho (como su principal referente, Emilio Pérsico), ex Montoneros y ex punteros del PJ bonaerense. Hicieron su primera aparición pública como MTD hace un año, con una marcha de antorchas por el aniversario de la muerte de Eva Perón.

El Frente Transversal Nacional y Popular fue creado hace 3 meses. Está presidido por el secretario de organización de la CTA Edgardo De Petri, y reúne a antiguos cuadros del Grupo de los 8 con militancia sindical de ATE, docentes y otros gremios de la Central.

El documento que firmaron ayer tiene una idea central: "Con nuestras organizaciones hemos resistido durante años al modelo neoliberal, pero hoy ya no se trata de resistir sino de utilizar la experiencia y la fuerza acumuladas para construir una nueva Argentina", dice el texto. Si el Gobierno es considerado un aliado, en el campo enemigo los dirigentes consultados mencionaron a "las empresas privatizadas", "la corporación financiera" y "el aparato del PJ".

"Existe una tensión entre las políticas del presidente y el aparato del PJ. No es ninguna novedad. En todo caso, nosotros apuntamos a evitar la extorsión que efectúa el aparato del PJ, que extorsiona con su capacidad institucional y su poder territorial. Todos conocemos que ellos pueden generar conmoción. No son tan dinámicos como nosotros, no tienen la política de movilización permanente, pero no hay que olvidar su capacidad de movilizar para conmocionar la sociedad", dijo Jorge Ceballos.

Por su parte De Petri (CTA) señaló que los unifica "la pelea contra el aparato del PJ" y el objetivo de armar "un espacio de unidad de los que pensamos que Kirchner es el emergente de un nuevo proceso de acumulación política en la Argentina".

El frente se presentará en las elecciones del 2005. Sus integrantes dicen que darán a conocer el nombre de la coalición y una agenda de actividades en el plenario del próximo 21, aunque anticiparon que la semana próxima darán apoyo al reclamo de los estatales bonaerenses.

HOY ES LA AUDIENCIA POR EL PLIEGO DEL EMBAJADOR EN ESPAÑA

# La UCR avisó que no apoyará a Bettini

**El candidato del Gobierno para ocupar la embajada en España, Carlos Bettini, sigue sumando rechazos. En este caso, el de la UCR. El presidente del radicalismo, el chaqueño Angel Rozas, junto a otros dirigentes, entre ellos Ricardo Alfonsín, debatieron con los senadores de su bancada qué posición tomar frente a la postulación de Bettini. "Vamos a rechazar el pliego y le vamos a pedir al presidente Néstor Kirchner que retire su postulación", dijo Rozas al finalizar la reunión.**

Para los radicales, la postulación de Bettini viola cuestiones de ética pública y además es un ejemplo de la existencia de intereses encontrados. Para demostrarlo, argumentó que las gestiones que el candidato hizo a favor de las empresas mencionadas en el escándalo del barco casino y las licitaciones de las cárceles "las hizo al mismo tiempo que era funcionario del gobierno de ese momento".

A la hora de decidir, los radicales también tuvieron en cuenta el rol que Bettini tuvo durante la gestión de la española CEPI al frente de Aerolíneas Argentinas. Por ello, Rozas resaltó que el postulante a embajador "fue funcionario del gobierno español en el momento más dramático que vivió la aerolínea de bandera".

El radicalismo también criticó el argumento más repetido por el oficialismo para sostener a Bettini, cuando menciona los vínculos estrechos que el candidato a embajador mantiene con Felipe González, José Luis Rodríguez Zapatero y el PSOE en general son la mejor carta de presentación para un diplomático.

"Con ese criterio, todos los diplomáticos extranjeros que están acreditados en la Argentina tendrían que ser amigos del PJ. Están equivocados, la amistad es con los pueblos no con los partidos", dijo el titular de la bancada radical, Mario Losada. Rozas reafirmó los dichos de Losada al sostener que "los argentinos necesitamos embajadores que representen a la Patria y sobre ellos no tiene que haber el mínimo de sospecha. Muchos argentinos son amigos de Felipe González y del PSOE".

La suma de impugnaciones que se sucedieron durante los últimos días son un anticipo de que la reunión de la Comisión de Acuerdos en la que se discutirá el pliego de Bettini tendrá alto voltaje. Por lo pronto la audiencia comenzará a las nueve y media de la mañana. A las diez y media ingresará el postulante para escuchar las preguntas de las ONG y de los legisladores que cuestionaron su candidatura. El canciller Rafael Bielsa adelantó su retorno desde la Asamblea de la OEA en Ecuador para estar presente en la reunión y no está garantizado que la audiencia se televise por sistema abierto. Por sí solo, el hecho muestra la importancia de la discusión y las críticas que la candidatura genera.

## Luz verde para Highton

Elena Highton de Nolasco se convertirá hoy en la primera jueza en integrar la Corte Suprema de Justicia por nominación de un gobierno democrático. Luego de que su pliego fuera aprobado por unanimidad en la Comisión de Acuerdos, su respaldo en la sesión será un simple trámite. La anterior jueza que llegó a la Corte Suprema fue Margarita Argúas, quien llegó al máximo tribunal en los años '70, durante la dictadura de Lanusse. La jueza se mantuvo en el cargo hasta el 25 de mayo de 1973, cuando el peronismo volvió al gobierno luego de 18 años de proscripción. Precisamente, quien ese mismo día juró como ministro del Interior del gobierno de Héctor Cámpora, también hoy será respaldado para ocupar el cargo de procurador general de la Nación. Se trata de Esteban Righi. En este caso también el dictamen que lo respalda es unánime. No se hizo lugar a las impugnaciones que le cuestionaban haber defendido al sindicalista de Smata, José Rodríguez, por su supuesta complicidad en la desaparición de gremialistas de la Mercedes-Benz.

## Haití, en el preembarque

Es una historia conocida. Los radicales no se presentarán en masa en el recinto y de esta manera el peronismo podrá contar con los dos tercios necesarios para aprobar el envío de tropas a Haití. La iniciativa fue aprobada la semana pasada y reglamentariamente para que pudiera tratarse en el recinto tendrían que pasar siete días, algo que se cumplirá recién el jueves. El peronismo cuenta con los números suficientes para respaldar la salida de las tropas. Algo que ya obtuvo en la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados. El apuro del oficialismo se explica porque las tropas argentinas están demoradas en relación a otros efectivos de la fuerza multinacional que ya se encuentran en Haití. Tal el caso de las misiones de Brasil y Chile, dos de los países del Mercosur que forman parte de la fuerza multilateral de las Naciones Unidas. La principal crítica que cosechó la misión fue la de darle sustento a un gobierno que llegó al poder mediante un golpe de Estado y que protege a criminales de lesa humanidad.

LA CORTE CHILENA RECHAZO LA SEGUNDA EXTRADICION

# Menem ya es libre (en Chile)

Por Irina Hauser

La Corte Suprema chilena rechazó el pedido de extradición del juez Urso, como ya lo ha hecho con el de Oyarbide. Ahora Menem puede quedarse tranquilo en Chile, pero si sale lo meten preso.

**Por segunda vez en menos de dos semanas, la Corte Suprema chilena se negó a cooperar con la Justicia argentina y optó por amparar a Carlos Menem. El alto tribunal rechazó por "inadmisible" la extradición del ex presidente que había solicitado el juez Jorge Urso para traerlo a declarar, después de cuatro faltazos, en una causa por sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz.**

Aunque el ánimo de la sociedad chilena hacia Menem no es de lo más amigable, ahora cuenta con respaldo judicial para quedarse en el país vecino. El problema lo tendrá si pretende traspasar la frontera, hacia Argentina o hacia donde sea, ya que las órdenes de captura internacional en su contra por lo pronto siguen en pie. Conserva su condición de rebelde no sólo en la causa de Urso sino en la que instruye el juez Norberto Oyarbide –por omisión maliciosa de una cuenta suiza– a quien la Justicia trasandina también le rechazó un pedido de extradición el 27 de mayo.

Urso había llamado a indagatoria al ex presidente y, como nunca se presentó pese a que le dio varias oportunidades, solicitó a Chile el 20 de abril que lo detenga y lo mande a la Argentina para poder interrogarlo por supuesto cohecho, entre otros delitos. No le creyó ni la historia de la lesión en el brazo ni ninguna de sus excusas. Sin embargo, para el juez de la Corte chilena Jaime Rodríguez Espoz "la orden de detención de Carlos Saúl Menem Akil es tan sólo una sanción por incumplimiento de los trámites procesales, de suerte que no procede impetrar la extradición por ese exclusivo motivo". Esa medida sólo sería admisible, aclara, si se responsabilizara al riojano de "haber ejecutado un ilícito penal".

La resolución de Rodríguez Espoz explica que, según los requisitos de la Convención sobre Extradición de Montevideo y las normas locales que rigen en este caso, "la persona que se encuentre en territorio chileno debe haber sido previamente procesada o condenada en la nación requiriente" y ésa no es la situación de Menem en la investigación sobre la licitación irregular de dos unidades penales. Esto genera una encerrona para la Justicia argentina, donde la indagatoria es un paso previo obligatorio antes de responsabilizar a alguien por un delito. Si Urso nunca pudo tomarle declaración a Menem no puede procesarlo.

AFP



**Urso pidió la extradición de Menem en una causa por sobreprecios en la construcción de cárceles.**
*"La orden es tan sólo por incumplimiento de trámites procesales", dijo la Justicia chilena.*

Según funcionarios judiciales consultados, hay pocas salidas para destrabar esta situación. Urso, explican, podría reelaborar su pedido a Chile con una fundamentación minuciosa que demuestre, sin ser exactamente un procesamiento, la existencia de algún ilícito. Hay quienes creen que levantar el pedido de captura y pedir sólo la extradición también podría facilitar el trámite ya que el fallo de ayer cuestiona el arresto.

Oyarbide no tomó ninguno de estos caminos aunque en la causa a su cargo la discusión es más sencilla porque Menem sí está procesado. Hasta ahora, sólo tanteó a la Cancillería a través de emisarios para ver si hay alguna chance de que el Estado apele.

Menem tendrá en agosto una nueva cita a indagatoria, pero esta vez será del juez Sergio Torres, por la venta sospechosa de Parque Norte. En esa causa el ex presidente ya pidió una prórroga y, si falta otra vez, tendría que sortear un nuevo pedido extradición. Está por verse si, como viene amagando, está dispuesto a correr el riesgo de aparecer por estas tierras antes de fin de año sólo de visita.

FALLO CONTRA LOS FISCALES DEL ATENTADO A LA AMIA

# Tras los pasos de Galeano

**Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia no volverán al juicio oral por la voladura de la AMIA. Así lo determinó la Cámara Nacional de Casación Penal, al confirmar la decisión del Tribunal Oral Federal 3 que lleva adelante el proceso, que hace dos meses decidió apartar a ambos por pedido de la defensa del reducidor de autos Carlos Telleldín.**

En su resolución, los miembros de la sala II del máximo tribunal penal resolvieron que no correspondía hacer lugar al reclamo formulado por ambos fiscales tras haber sido separados del expediente el pasado 13 de abril. Esta decisión provocó una fuerte polémica en la comunidad judía, ya que Mullen y Barbaccia fueron quienes investigaron desde el principio el atentado contra la mutual. Mientras la dirigencia salió casi en pleno a avalarlos, familiares de las víctimas nucleados en Memoria Activa respaldaron su alejamiento.

El fallo –avalado por los camaristas Pedro David y Juan Fegoli, con la disidencia de Raúl Madueño– consideró que la resolución que separó a los fiscales "contiene los fundamentos necesarios" y dio la razón a los miembros del Tribunal Oral 3 respecto de que no existió "gravedad institucional" en su decisión de apartar del juicio a estos dos fiscales. "Corresponde puntualizar en cuanto a la alegada arbitrariedad de la decisión –señalaron los camaristas–, que el examen del fallo recurrido demuestra que éste se encuentra cubierto del embate casatorio."

La decisión de alejar a Mullen y Barbaccia del caso fue tomada por los miembros del Tribunal 3 luego de que el juicio oral –que está llegando a su fin– reveló que, dos años después de la masacre, el juez federal Juan José Galeano ordenó a la SIDE un pago ilegal de 400 mil dólares a Telleldín, a cambio de que modificara su declaración. Esto desembocó, primero, en la separación de Galeano del proceso. Luego, los magistrados consideraron que ambos fiscales debieron estar al tanto de esa maniobra y dispusieron también su apartamiento.

Tras este fallo, Mullen y Barbaccia tendrán diez días para apelar a un último recurso: la Corte Suprema.

ALFONSIN QUIERE QUE KIRCHNER LLAME AL DIALOGO

# "Los partidos no somos corporaciones"

**El ex presidente Raúl Alfonsín se quejó, una vez más, por el tratamiento que el Gobierno da, según él, a los partidos políticos, reclamó que sus dirigencias sean convocadas para consensuar políticas de Estado y vaticinó que "vamos a sufrir problemas económicos graves".**

"Nosotros queremos ayudarlo (al presidente Néstor Kirchner), pero evidentemente hace falta un accionar del Gobierno, porque si se sigue despreciando a los partidos políticos, si siguen llamándonos corporaciones, y a veces corporaciones fracasadas, vamos mal", advirtió.

Alfonsín habló en un acto de agasajo al ex senador nacional Adolfo Gass, quien recientemente cumplió 90 años. "He leído mucho, demasiado quizá de filosofía política, de politología y jamás he visto que a un partido político, ningún autor lo llame corporación. ¿Cómo vamos a ser nosotros la corporación?, como le dijeron a nuestro presidente partidario (Angel Rozas), a quien lo recibieron como gobernador, no como presidente del partido", se quejó Alfonsín. Aseguró que la Unión Cívica Radical quiere "que el Gobierno triunfe", pero reclamó que el Gobierno abra las puertas al diálogo con los partidos políticos para debatir sobre políticas de Estado. Alfonsín sostuvo además que a su juicio "se gasta mucho en acción social y creo que debiéramos conversar para discutir sobre la forma de realizar una acción social distinta".

## OEA, Haití y Malvinas

El canciller Rafael Bielsa acordó con sus pares de Brasil y de Chile, en el marco de la Asamblea General de la OEA que se celebra en Ecuador, viajar próximamente a Haití con el objetivo de brindar un gesto político hacia ese país centroamericano: "Es una cuestión regional". Asimismo, la OEA aprobó –como lo viene haciendo en los últimos años– una resolución en la que convoca a la Argentina y a Gran Bretaña a reanudar "sin demoras" las negociaciones por la soberanía de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, interrumpidas en 1982 por el conflicto bélico entre ambos países.

## Un regalo de Arafat

El presidente Néstor Kirchner recibió anoche un obsequio del titular de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, en momentos en que los palestinos solicitan a la Argentina que interceda ante Naciones Unidas para el retiro de las tropas israelíes de la zona de conflicto. El regalo de Arafat –un cuadro en relieve del escudo nacional argentino– fue entregado a Kirchner por el embajador de Palestina en Buenos Aires, Suhail Akel, durante una audiencia realizada en el despacho presidencial de la Casa Rosada donde estuvo presente el director de Africa y Medio Oriente de la Cancillería, Pedro Villagra Delgado.

## Walsh en Tucumán

La sala de periodistas de la casa de gobierno de Tucumán lleva desde ayer el nombre de Rodolfo Walsh. La decisión la tomó el mandatario provincial, José Alperovich, quien durante el acto de inauguración descubrió una placa en homenaje al periodista desaparecido el 24 de marzo de 1977. Alperovich aseguró que la determinación se tomó fruto del compromiso con la verdad, la tenacidad y la valentía del autor, entre otros, de *Operación Masacre*, fundador de la agencia cubana Prensa Latina y conductor del periódico de la CGT de los Argentinos en los años sesenta.

## La sal de San Luis

Los trabajadores salineros marcharon desde los Tribunales de San Luis hasta la Legislatura provincial para expresar su preocupación por un proyecto del gobierno de Alberto Rodríguez Saá para realizar un canal de riego que podría inundar las salinas, tal como informó este diario hace 15 días. Los manifestantes, entre familiares y empleados de la empresa Dos Anclas, que explota las salinas ubicadas a 30 kilómetros al oeste de esta capital, cortaron la calle Rivadavia frente a la sede del Poder Judicial y luego marcharon hacia la Legislatura bajo el lema "no nos engañen, quieren inundar la salina".

# El jury de enjuiciamiento destituyó a Marquevich


DyN

**Roberto Marquevich fue enjuiciado por el caso Noble.**
*Lo acusaron por haber detenido “sin prueba” a la dueña de* Clarín.

Por siete votos a favor y dos en contra, el juez federal de San Isidro fue removido de su cargo.

**Ya no dormirá las siestas en su despacho del Juzgado Federal de San Isidro. Roberto “Tito” Marquevich fue removido de su cargo por 7 votos a favor y 2 en contra, al término de un jury de enjuiciamiento que determinó que la detención de la empresaria Ernestina Herrera de Noble fue “antojadiza” y producto del mal desempeño del ahora ex magistrado. Marquevich no estuvo en la audiencia en la que, durante una hora y media, se leyó el veredicto que lo criticó por haber actuado “sin prueba alguna” en la causa que investiga si dos hijos adoptados de la directora del diario *Clarín* fueron víctimas de apropiación ilegal durante la dictadura. El fallo destacó que la remoción del magistrado no afecta la investigación sobre la identidad de los hijos de Herrera de Noble.**

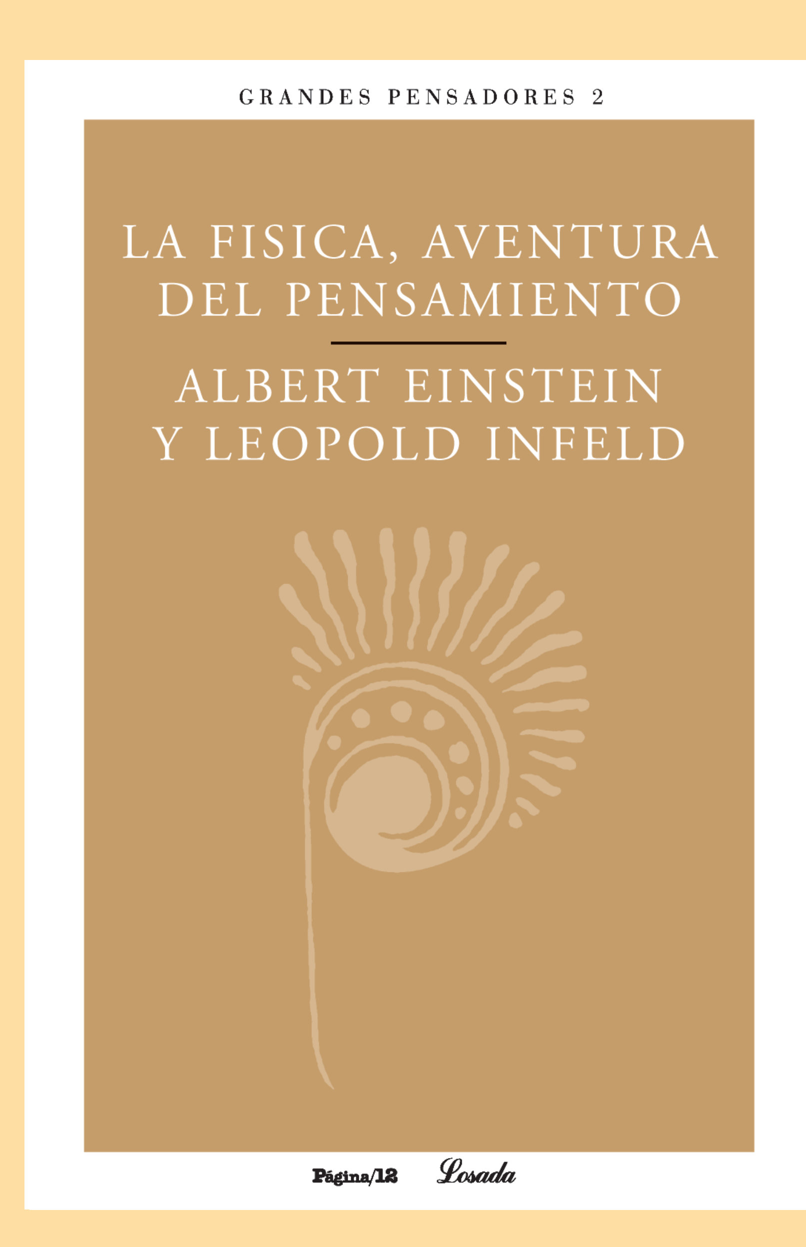
A favor de Marquevich votaron el titular del jury y vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, y el legislador Sergio Galia, quienes consideraron no probadas las acusaciones contra el juez. Pero los restantes siete miembros del jury, agrupados en tres votos separados y con matices, llegaron a la misma conclusión: la remoción de Marquevich por mal desempeño, por haber actuado de “forma arbitraria y por ende antojadiza” y con “hostigamiento” respecto de Herrera de Noble. Marquevich había acumulado una decena de pedidos de juicio en su contra, pero el jury finalmente lo encontró culpable de mal desempeño de sus funciones en este caso, lo removió y ordenó que pagara las costas del proceso en su contra.

Para la mayoría, no se justificó la detención de la empresaria ordenada por el juez el 17 de diciembre de 2002 porque carecía de antecedentes penales y siempre estuvo a disposición de la Justicia. También consideraron probado que el ex juez usó términos impropios cuando le negó la excarcelación y la trató de “perversa”. Los consejeros apuntaron que “la arbitrariedad de su decisión tiene razones que sólo su única voluntad puede explicar con motivaciones que escapan a este proceso”. Y destacaron que hubo una “evidente actitud parcial” y una “resolución caprichosa” por parte de Marquevich. Esta “intolerable y manifiesta parcialidad” mostrada para con Herrera de Noble evidencia “falta de idoneidad técnica y moral”, agregaron en los votos a favor de su destitución leídos en la sala de audiencias de la planta baja del Palacio de Tribunales porteño. Además, para estos consejeros el delito que se imputó a Noble, la adopción irregular de sus dos hijos Felipe y Marcela, supuestamente apropiados en la dictadura, “no cuenta con el más mínimo dato cierto de su autoría”.

Sin embargo, se destacó que el fallo contra Marquevich no perjudicará la marcha de la investigación ni tampoco resta validez a la labor de Abuelas de Plaza de Mayo, denunciantes en la causa, “que lleva como estandarte la procedencia y justicia de todo intento de esclarecimiento caro a la sociedad argentina”. Pero en este caso puntual se destacó que “se reveló en forma expresa el anhelo del juez de someter a la imputada a proceso en base a hipotética prueba”. Según el fallo, Marquevich mostró “desprecio por normas que privilegian la libertad ambulatoria” al rechazar excarcelar a la empresaria pese a su edad y falta de antecedentes. “El juez no estableció bases ni elementos específicos para privar de la libertad” a Herrera de Noble, “no efectuó un análisis del caso, no tuvo en cuenta que la imputada se había presentado espontáneamente, que no era reincidente, que tenía 77 años y que debía advertir que la simple citación era un medio razonable”, agregaron.


Página/12 Losada

COLECCION GRANDES PENSADORES 2




EL SEGUNDO LIBRO:
LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD
EL PRÓXIMO SABADO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

LA COLECCION COMPLETA:

1 MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA — SIGMUND FREUD — YA ESTÁ EN LOS KIOSCOS
2 LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO — ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD
3 DISCURSO DEL MÉTODO — RENÉ DESCARTES
4 PROBLEMAS DEL MARXISMO I — JEAN-PAUL SARTRE
5 PROBLEMAS DEL MARXISMO 2 — JEAN-PAUL SARTRE
6 TEMOR Y TEMBLOR — SÖREN KIERKEGAARD
7 EL REVÉS Y EL DERECHO — ALBERT CAMUS
8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL — DAVID HUME
9 DE LA MONARQUÍA — DANTE ALIGHIERI
10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS — CESARE BECCARIA

AUSPICIA



INSPECCION OCULAR A UN CENTRO CLANDESTINO EN CAMPANA

# Un campo de la muerte intacto

Nueve sobrevivientes reconocieron el lugar donde estuvieron desaparecidos. Se trata del Tiro Federal de Campana, un predio del Ejército. Están hasta los elásticos de las camas usados para torturar.

**Ninguno dudó. Los elásticos de cama donde los acostaban para torturarlos están en la misma sala que hace 27 años. Las baldosas amarillas y rojas que lograron espiar bajo las vendas están intactas. El sonido del tren que pasa cerca de allí es igual al que todavía escuchan cuando cierran sus ojos. En un doloroso pero necesario recorrido, nueve sobrevivientes reconocieron el lugar donde estuvieron desaparecidos. Se trata del ex Tiro Federal de Campana, un predio que ocupó el Ejército al día siguiente del golpe del ’76 para instalar uno de los centros clandestinos de detención que formó parte de un gran circuito de terror en la zona de Campana, Zárate y Escobar.**



**El lateral del galpón del Tiro Federal de Campana, desde ahí miraban los simulacros de fusilamiento.**
*La investigación se inició a partir de una denuncia de la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense.*

La inspección ocular fue ordenada por el juez federal Federico Faggionato Márquez, quien comenzó la investigación a partir de una presentación que la subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Sara Derotier, realizó en base a denuncias recibidas meses atrás y a testimonios recogidos en el Juicio por la Verdad de La Plata.

En la misma causa, otro grupo de sobrevivientes había reconocido en febrero pasado el buque de la Armada “Murature”, otro de los sitios que conformaron la red de centros clandestinos conocida como “área 400” y que fue comandada por fuerzas combinadas del Ejército, la Armada y la Policía Bonaerense.

Hasta el 24 de marzo de 1976 en el predio de la Ruta 12 funcionó un polígono de tiro civil. Pero en la madrugada del 25, pocas horas después de encabezar el golpe, el Ejército ocupó el lugar y lo transformó en un campo donde torturó, desapareció y mató a cientos de personas hasta, por lo menos, mediados de 1977. En la mañana de ayer, quienes sobrevivieron a aquel horror caminaron el enorme galpón, ahora abandonado. La sala de torturas, los elásticos de cama usados como “parrilla” y en los que sufrieron diferentes tipos de vejámenes, los caños a los que los ataban, el terreno donde estaquearon a muchos de ellos, todo está igual. A pesar de los 27 años que ya transcurrieron desde sus secuestros, los ex desaparecidos reconocieron cada rincón, incluido el lugar donde los militares solían realizarles simulacros de fusilamiento.

En la zona de Campana, que durante la dictadura estuvo bajo las órdenes del Comando de Institutos Militares cuyo comandante fue el represor Santiago Omar Riveros, desaparecieron aproximadamente 200 personas. Algunos de ellos eran obreros de la fábrica Siderca. La gran planta siderúrgica, ahora en manos del grupo Techint, está pegada al lugar donde funcionó el centro y hasta existe una puerta que comunica ambos lugares. Debido a su cercanía, los detenidos escuchaban claramente los ruidos de las máquinas trabajando. Cada uno de los sonidos de las etapas de producción que ayer volvieron a percibir aún perduran en los oídos de los sobrevivientes, lo que les permitió reconocerlos sin vacilaciones.

La investigación, que comenzó en octubre pasado, permitió descubrir todo un circuito de represión conformado por el Tiro Federal, la Fábrica Militar El Tolueno y la comisaría de Campana; la Prefectura, el Arsenal y la comisaría de Zárate; y el buque “Murature” y la comisaría de Escobar. A pesar de las denuncias, hasta ahora no se había reconocido a estos lugares como centros clandestinos de detención. Son muchos los testimonios, como el que dio Alberto Calvo en el Juicio por la Verdad, que cuentan cómo los detenidos iban siendo trasladados de uno a otro de estos campos de la muerte que existieron en el norte de Buenos Aires.

*Informe: Martina Noailles.*

## Otro militar en un juicio

El actual director del Liceo Militar General Roca de Comodoro Rivadavia, Nicolás Barros Uriburu, fue citado por la Cámara Federal de La Plata para que hoy preste declaración en el Juicio por la Verdad. El tribunal citó al militar, acusado de ejecutar a detenidos y quemar sus cadáveres durante la última dictadura, para que declare “sin juramento” en las audiencias que se realizan para conocer el destino de los desaparecidos. El coronel Barros Uriburu, alias Astroboy, fue señalado por el ex policía bonaerense Miguel Angel Pajón, y él mismo reconoció semanas atrás en una radio local que prestó servicios en 1978 en la Compañía de Ingenieros X Pablo Podestá de San Martín, donde Pajón dice haberlo visto ejecutar a más de 20 personas.

EL ABOGADO RETIRA LA DENUNCIA POR ANTISEMITISMO

# Replay del perdón de Onega

**La legisladora porteña Mirta Onega volvió a ensayar el camino de la disculpa. La integrante del Partido por la Ciudad que calificó de “judío de mierda” a un empleado suyo se retractó personalmente ante el abogado Carlos Wiater, que había decidido querellarla al escuchar sus expresiones antisemitas. Con este nuevo gesto de arrepentimiento, Onega logró que el penalista retirara la denuncia.**

Tal como lo hizo días atrás en la Legislatura, aunque sin las lágrimas que derramó en el recinto, Onega pidió disculpas ante Wiater, quien accedió a retirar la querella por “discriminación religiosa” iniciada ante la Justicia federal.

Onega admitió que sus dichos pudieron “razonablemente molestar y ofender a la comunidad judía, como también al doctor Wiater, quien se siente personalmente agraviado por el término utilizado”. Ante las cámaras de televisión que registraron su entrevista con el penalista, manifestó su “más amplia retractación”. “Pido que se me disculpe y se me perdone, petición que concreto a través de la persona de Carlos Wiater y a través de él, a toda la comunidad judía, tal como lo expresé en la sesión ordinaria del 27 de mayo pasado en la Legislatura”, agregó.

Bernardino Ávila

**La legisladora Mirta Onega.**
*Trata de no ser expulsada.*

El caso se convirtió en un escándalo cuando los propios compañeros de bloque de la legisladora decidieron denunciarla por discriminación. Encabezados por Jorge Giorno, titular del Partido de la Ciudad del cual Onega fue expulsada, los integrantes de esa bancada solicitaron su destitución del cuerpo.

Aunque en el caso de Wiater, logró que se retirara la demanda en su contra iniciada en el Juzgado Federal 9, Onega no obtuvo el mismo resultado en la Legislatura. Los legisladores que integran la Junta de Etica consideraron pertinente la denuncia por discriminación y resolvieron la conformación de una comisión investigadora que deberá resolver qué tipo de sanción corresponde aplicarle por su conducta.

## LABORATORIOS

“Si no trabajamos para la transformación educativa, en un proyecto para fortalecer la investigación científica y para estimular que los jóvenes se incorporen a esta tarea, va a ser muy difícil construir un país distinto”, dijo ayer Néstor Kirchner, cuando presentó una inversión de 45,5 millones de pesos para financiar actividades en más de 500 laboratorios y centros de ciencia y tecnología, agrupados en 97 proyectos. Junto al ministro de Educación y otros funcionarios, el Presidente anunció los resultados del Programa de Modernización de Equipamiento. Daniel Filmus resaltó el carácter federal del programa ya que, dijo, se hicieron esfuerzos para llevar mayores recursos a las regiones más relegadas. Entre las sedes beneficiarias se cuentan laboratorios del Conicet y de las universidades de Buenos Aires, Litoral, Tucumán, San Luis, San Juan, Comahue, Salta, La Plata, Río Cuarto, Mar del Plata, Sur, Nordeste y otras. Los recursos se invertirán en proyectos vinculados con la salud, la energía, la tecnología de alimentos, la astronomía, las nanociencias y la robótica, entre otras áreas.

## El juicio a Iriondo

El presunto ex integrante de la ETA Josú Lariz Iriondo, detenido en la Argentina desde noviembre de 2002, negó tener vinculaciones con esa organización durante la primera jornada del juicio que se le sigue por el pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón. En su declaración ante el juez federal Claudio Bonadío, Iriondo –acusado de participar en un atentado terrorista en 1984– aseguró que “el día que ocurrió ese hecho yo estaba en mi trabajo”. Aunque reconoció su militancia en favor del separatismo vasco, negó pertenecer a ETA. En solidaridad con el acusado, se acercaron a los tribunales Osvaldo Bayer y Hebe de Bonafini.

## Recuerdo de fusilamientos

“Los héroes de junio de 1956 no han muerto, viven en el recuerdo permanente de la patria agradecida.” Ese será el lema del acto homenaje que se realizará hoy en la esquina de Las Heras y Salguero, al cumplirse 48 años de los fusilamientos de José León Suárez.

## Contra la tortura

Hoy a las 17 comenzará la Tercera Asamblea General de las Instituciones Nacionales de Derechos Humanos de las Américas, en la que se debatirá sobre las formas de luchar contra todo tipo de torturas por la vía judicial con la cooperación de la sociedad civil. En el encuentro, que se desarrollará hasta el viernes en el Hotel Etoile ubicado en Roberto Ortiz 1835, participarán referentes a nivel internacional en materia de derechos humanos.

# Daniel Viglietti

**TRABAJO DE HORMIGA**

Gurisito
Milonga de andar lejos
Soledad Barret
Declaración de amor a Nicaragua
No tan gotán
Canción nueva
Las hormiguitas
Canción bicéfala
Otra voz canta
A desalambrar

**Grabado en su regreso a Argentina en 1984**




**Este domingo el cd 2. Compra opcional $8.**

**Página/12**

REVISION DE CONTRATOS DE PRESTADORAS ELECTRICAS

# La luz con "ajuste a cuenta"

Antes de fin de mes, el Gobierno definiría la revisión de los contratos con las distribuidoras eléctricas, con un "ajuste a cuenta" de la futura recomposición de tarifas. El acuerdo llegará a fin de año o hasta 2007.

**Por Cledis Candelaresi**

**Las distribuidoras eléctricas podrían firmar en los próximos días un acuerdo provisorio de revisión contractual con el Gobierno, incluyendo "ajustes a cuenta" de una futura recomposición, posiblemente atemperado por el anuncio de algunas inversiones. Después de meses de discusión con magros avances, la Unidad de Renegociación de Contratos está dispuesta a sellar con las empresas un acuerdo antes del 30 de junio con dos horizontes posibles: uno de emergencia, con vigencia sólo hasta fin de año o bien, tal como prefieren las adjudicatarias, hasta finales de 2007. El nuevo esquema de precios nada tiene que ver con el actual régimen de premios y castigos, cuya aplicación aún debe ser precisada por el órgano de control.**

Según la visión empresaria, es la primera vez que existe una decisión política firme para llegar a un acuerdo "sí o sí" que, en cualquier caso, incluirá una recomposición tarifaria para el sector residencial. Esta franja fue excluida de las modificaciones al régimen de precios instrumentadas por el Gobierno en febrero pasado y que entrañó ajustes de entre el 35 y 50 por ciento, pero sólo para los grandes usuarios.

El Gobierno ya manifestó su intención de reacomodar también los valores de los consumos residenciales, pero no quiso hacerlo fuera de un marco más amplio, que incluya alguna regla sobre cómo evolucionarán esos precios en el futuro, cuáles serán las pautas de calidad exigibles y las inversiones necesarias para cumplirlas.

La administración kirchnerista asumió ante el Fondo Monetario Internacional el compromiso de terminar la renegociación de contratos antes del 30 de junio, pero este cometido se hizo muy difícil debido a las dificultades para acercar posiciones con las empresas. Ante esta situación, los funcionarios de Economía y Planificación concibieron la idea de utilizar un esquema similar al empleado con Aguas Argentinas, con la que se celebró un acuerdo de emergencia hasta fin de año, con la idea de terminar para entonces un borrador de más largo plazo.

Aun en caso de emular esta fórmula, habría un reajuste de tarifas a cuenta de otro mayor que continuaría aplicándose desde 2005 en adelante. El otro camino es el de firmar un contrato hasta finales de 2007, lo que permitiría prever ahora un sendero de precios hasta entonces. Pero en cualquiera de los dos casos, esto tendrá como contrapartida el anuncio de algunas inversiones que, en ciertos casos, las empresas ya están previendo para evitar un derrape notorio en la calidad de la prestación.

**Tarifas:** ***El Gobierno manifestó su intención de reacomodar los valores de los consumos residenciales, pero no quiso hacerlo fuera de un marco más amplio.***

La agenda de discusión incluye varios puntos críticos sobre los que aún no hay acuerdo. Entre ellos, cómo se financiará la ampliación de la red y bajo qué condiciones ingresarán los nuevos usuarios residenciales. No está claro si lo harán bajo el actual régimen de ininterrumpibles o se habilitará la posibilidad de cortarles el suministro, de ser necesario.

El cuadro tarifario en ciernes no tiene relación con el régimen de premios y castigos dispuesto para paliar la crisis energética y que tiene efecto neutro sobre las transportistas y distribuidoras. Los "premios" a quienes consuman menos que en el mismo bimestre del año anterior serán costeados mediante un cargo que recaerá sobre los usuarios medianos y grandes (T2 y T3); en tanto que los "castigos" integrarán un fondo fiduciario a administrar por el Estado para obras energéticas.

Ese sistema poco seduce a Edenor, Edesur y Edelap, que no ven en él una herramienta demasiado eficaz para promover el ahorro de energía. Amén que aún faltan precisiones del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) sobre el precio exacto del castigo a aplicar y de las excepciones a esa pena (una casa que hace un año estaba deshabitada, por ejemplo).

Las distribuidoras coinciden en que el Gobierno tomó medidas adecuadas para paliar la crisis que originó en todo el sector energético la escasez de gas, pero opinan que el menú orquestado (incluida la importación de fueloil) resulta insuficiente para solucionar el problema de fondo y, por lo tanto, auguran otro cuello de botella en el próximo invierno: no hay inversiones previstas para ampliar la capacidad de generación eléctrica y subsistirían las dificultades para transportar gas.

Otra prueba de que muchas cosas están sin resolverse es que ninguno de los accionistas de las distribuidoras están pensando en levantar los reclamos que formularon contra el Estado argentino ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, por los presuntos perjuicios que les ocasionaron la devaluación y pesificación de sus tarifas.

AFP



El acuerdo con las distribuidoras eléctricas se aceleró para cumplir el compromiso con el Fondo.

## Con Embalse es otra cosa

La central nuclear de Embalse Río Tercero volvió ayer al servicio, luego de seis semanas de inactividad por tareas de mantenimiento y reparación. La parada preventiva había sido postergada con respecto al cronograma original cuando oficialmente se reconoció la existencia de una crisis de oferta energética. El titular de Planificación, Julio De Vido, negó ayer que el mayor consumo de gas y electricidad represente un hecho preocupante, respecto de la política de uso racional impulsada desde el Gobierno. "Los datos de todo el país me indican que no han subido los consumos: en estos días de junio, los volúmenes de gas demandados, con temperaturas mucho más bajas, cayeron unos 3 millones de metros cúbicos", remarcó. Por otra parte, indicó que el consumo de gas en mayo, contra igual mes de 2003, arroja una suba del 4 por ciento, "pero hay que compararlo con el incremento del 30 por ciento mensual que venía teniendo: por eso puede decirse que hay un ahorro". En cuanto a electricidad, el ministro reconoció que hay mayor consumo –10 por ciento en mayo– que "se corresponde al incremento de la actividad industrial, es decir que hubo un traspaso del consumo de los residenciales hacia el sector productivo".

CONTRATO DE TRENES EN LA PICOTA. ARI PIDE RENUNCIAS

# La rescisión, asunto "serio"

**El Gobierno continúa analizando el nivel de cumplimiento de los contratos de servicios ferroviarios y adelantó que, de detectarse anomalías que ameriten alguna rescisión, se hará con la misma "seriedad" con la que se actuó en los casos de Thales Spectrum y el Correo Argentino. Así lo señaló el ministro de Planificación federal, Julio De Vido, recordando las rescisiones de contrato en los servicios de control del espectro radioeléctrico y del correo postal. Mientras tanto, el bloque de diputados del ARI pidió la renuncia del secretario de Transporte, al responsabilizarlo de la falta de soluciones al conflicto en el servicio de pasajeros.**

El ministro explicó que el Gobierno "está trabajando y revisando los contratos de todos los concesionarios de servicios de trenes y, puntualmente, serán penalizados los que no cumplieron estrictamente con las obligaciones contractuales". Por su parte, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró que el Estado no tiene "ninguna deuda" con los concesionarios del sistema ferroviario, en relación con el reclamo de 400 millones de pesos en inversiones no realizadas que le demanda Metropolitano. Jaime recordó que por subsidios "los concesionarios reciben en su conjunto 16 millones de pesos mensuales", y aseguró que "el Estado está cumpliendo en esto".

El ARI pidió la renuncia del secretario de Transporte por la situación que atraviesan los ferrocarriles y reclamó que se investiguen los "incumplimientos" de las empresas concesionadas. "Jaime no puede alegar que heredó una situación complicada, porque ya era secretario de Transporte durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Si no sabe resolver la situación, se tiene que ir", enfatizó el jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse.

El diputado, acompañado por sus colegas de bancada Adrián Pérez y Lucrecia Monteagudo, apuntó a la empresa que administra el ramal Roca al advertir que "no cumple el diagrama de emergencia", "no puso a disposición de los usuarios colectivos que se había comprometido a facilitar" y agregó que "los trenes pasan cada 20 minutos".

La Comisión de Transportes de la Cámara baja suspendió ayer la visita del secretario de Transportes por "problemas de agenda" del funcionario. La reunión se levantó inesperadamente y desde la secretaría alegaron que el funcionario estaba abocado a revisar los servicios que prestan los concesionarios de trenes de pasajeros. Jaime debía informar a la comisión sobre el Plan Nacional de Reactivación Ferroviaria, los controles de seguridad e higiene y el uso de los subsidios que actualmente reciben las empresas concesionarias.

Desde comienzos de año, la situación de Metropolitano se fue haciendo más precaria debido a los numerosos inconvenientes que sufren los usuarios de la línea General San Martín por la reducción de la frecuencia de los servicios. Además, el Estado debió aportar fondos para levantar el embargo que pesaba sobre las locomotoras que habían sido retenidas por un banco, ante la imposibilidad de Metropolitano de pagar la deuda que tenía con la entidad. Por último, a fines de mayo, un incendio que luego se comprobó fue intencional dejó inutilizable el sistema automático de señales del Ferrocarril Roca, por lo que los servicios se prestan con demoras de 20 minutos.

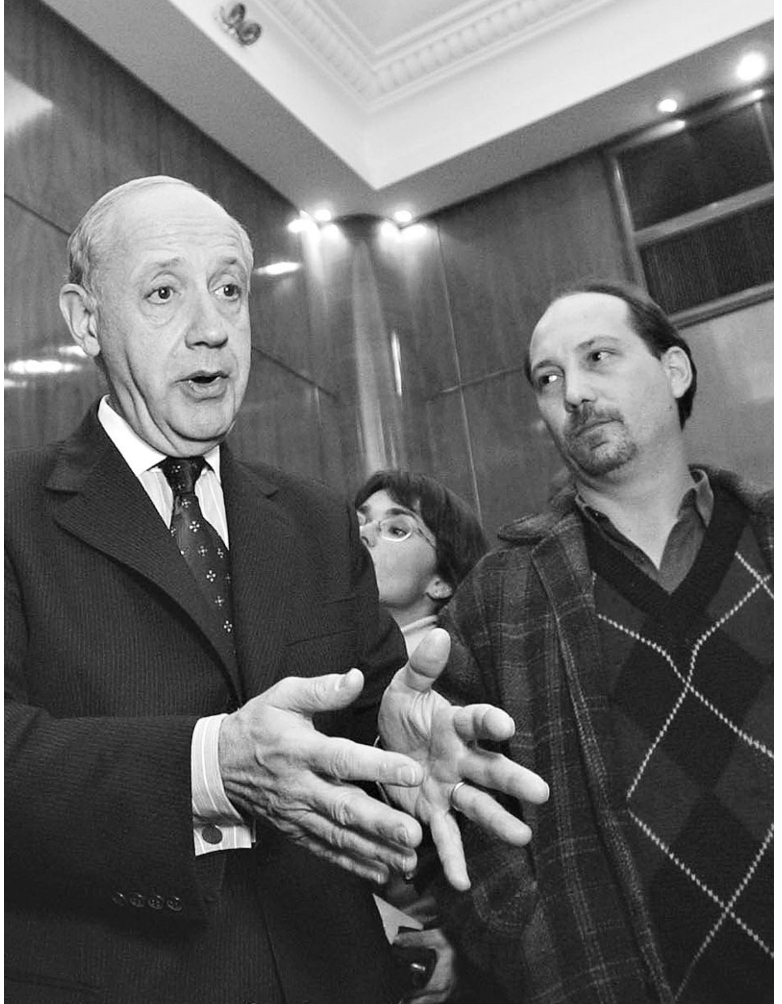
## Paran hoy en Ferrobaires

El Sindicato de Maquinistas de Trenes, La Fraternidad, decretó un paro de actividades de 24 horas, para hoy, en las líneas de la empresa Ferrobaires que une las terminales metropolitanas con distintos partidos bonaerenses. Los trabajadores ferroviarios se concentrarán hoy, desde las 11, en las intersecciones de las calles Brasil y Hornos para marchar hasta el hall central y la cabecera de la terminal de Constitución. De no prosperar las negociaciones posteriores a la medida de fuerza, el gremio repetirá la acción el miércoles 16, a nivel nacional, en los servicios de pasajeros y cargas.

Ferrobaires une los trayectos de larga distancia que parten de Plaza Constitución hacia Mar del Plata, Pinamar, Bahía Blanca, Carmen de Patagones, Bolívar, Deiraux y Tandil, así como desde la estación Once a General Pico y Bragado y desde Retiro a Junín. De acuerdo con La Fraternidad, los conductores perciben actualmente un sueldo promedio de 600 pesos, "la mitad de lo que cobra uno de su misma categoría en el sector privado". La medida de fuerza se aplica, además, "por la falta de respuesta para revertir el estado actual de la empresa". "Se trata de una política constante de cancelación de servicios, falta de mantenimiento del material rodante y una política salarial discriminatoria, circunstancias que afectan la estabilidad laboral de los maquinistas y el servicio que se le presta al público", aseguró el titular del gremio, Omar Maturano.

# "Soy un capitalista fanático de los mercados competitivos"

Roberto Lavagna se redefinió a sí mismo después del Plan B. A. para la deuda. Reiteró que no habrá otra propuesta, informó otro superávit fiscal record y lanzó una advertencia para Prat Gay.



Télam

**Roberto Lavagna ofreció definiciones por el día del periodista.**
*"La aplicación de metas de inflación deberá considerar al crecimiento."*

**Por David Cufré**

**De "progresista moderado" a "capitalista fanático". Las dos son definiciones de Roberto Lavagna sobre sí mismo. La primera la dio en diciembre de 2002 en un reportaje con *Página/12*. La segunda es una actualización de última hora. "Soy un capitalista fanático de los mercados competitivos, no de los mercados subsidiados", sentenció ayer el ministro. Estaba rodeado de periodistas, convocados por el Ministerio de Economía para agasajarlos en su día (con atraso por cuestiones de agenda). Como suele ocurrir en esas ocasiones, la charla se transformó en una conferencia de prensa informal. El tema casi excluyente fue la reestructuración de la deuda. La mayoría de las preguntas estuvieron planteadas desde la visión de los acreedores y Lavagna se cansó de que lo corrieran por derecha: "Ahora la palabra sobre la deuda la tienen los mercados. Yo soy un capitalista fanático", se plantó, satisfecho con la nueva definición.**

El superávit fiscal record de mayo, el próximo envío al Congreso de una nueva Ley de Responsabilidad Fiscal, la ratificación de que no habrá más cambios en la propuesta a los acreedores y el inicio de un debate con el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, fueron otras de las novedades que surgieron en el encuentro con las autoridades del Palacio de Hacienda.

Lavagna se esforzó por dejar en claro que no se volverá a mejorar la oferta a los bonistas. En especial, que no habrá un pago inicial en efectivo, tal como especula y presiona la city. "Esta es la propuesta, todos tuvieron su oportunidad de hablar, ahora es el turno del mercado", insistió el ministro. Esto es: quien acepte el canje, bien; quien lo rechace tendrá que esperar, por lo menos, a que termine el mandato de Néstor Kirchner, ya que este gobierno –prometió Lavagna– no hará ninguna otra propuesta a los tenedores de bonos en default. También le restó importancia a que ayer una de las asociaciones de acreedores faltó a la cita que tenía pautada con el equipo económico.

El ministro rechazó hacer estimaciones sobre la cantidad de bonistas que aceptarían el canje, pero remarcó que "son ellos los que tienen que decidir, no los intermediarios". Fue una manera de desconocer a quienes se adjudican la representación de los acreedores, como el italiano Nicola Stock, presidente del Comité Global. Lavagna recordó que pasado mañana se presentará la oferta ante las autoridades regulatorias de Estados Unidos (la SEC) y que recién luego de su aprobación, que podría demandar "unos 45 días", se abrirá la opción para intercambiar bonos en default por los nuevos títulos.

La llegada el próximo lunes de una nueva misión del FMI fue otro de los temas tratados mientras los mozos pasaban con bebidas y sandwiches. "El Fondo ya dijo que no intervendrá en la negociación con los acreedores y lo mismo sostuvo el subsecretario (del Tesoro de Estados Unidos, John) Taylor", apuntó Lavagna. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, presente en el agasajo, dio un dato que tranquiliza a Economía en su espera de los técnicos del FMI: el superávit fiscal de mayo se ubicaría en 3200 millones de pesos, por lo que en cinco meses se conseguiría el 90 por ciento del superávit que se había pactado para todo el año.

Además, Lavagna anunció que le mandó al Presidente el proyecto de ley de Responsabilidad Fiscal, un compromiso con el FMI para poner límite al endeudamiento y al déficit fiscal de las provincias. Finalmente, el ministro le envió un mensaje a Prat Gay: "La aplicación de las metas de inflación deberá tener en cuenta no sólo la inflación, sino también las pautas de crecimiento de la economía, porque si no se corre el riesgo de caer en recesión".

Aqualine®
Simplemente Agua Pura.
PRESENTA 3 PROMOCIONES
PARA EMPRESAS, COMERCIOS Y HOGAR
Combo 1
1 dispenser Frío-Calor + 3 botellones de 20 litros
Precio actual $42
Con este cupón en promoción
$36
Combo 2
1 dispenser Frío-Calor + 4 botellones de 20 litros
Precio actual $46
Con este cupón en promoción
$40
Combo 3
1 dispenser Frío-Calor + 6 botellones de 20 litros
Precio actual $52
Con este cupón en promoción
$46
SIN BOTELLON MODELO EXCLUSIVO
EL AGUA NATURAL TRATADA CON LA MAS ALTA TECNOLOGIA PARA GARANTIZAR EL MAYOR GRADO DE PUREZA.
REGISTRED QUALITY SYSTEM ISO 9002 SGS
UNICA CERTIFICADA CON NORMAS ISO 9002
LLAME Y RECIBA SU PROMOCION 4686-6600
LINEAS ROTATIVAS
Atendemos en Capital Federal y GBA hasta 70 km.
Planta Modelo en Latinoamérica: Gregorio de Laferrere 5940 CAP FED
email: info@aqualine-ar.com.ar

EL GOBIERNO NECESITARA PRONTO DE BANCOS Y AFJP

# "Ahora le toca hablar a ellos"

**Por Maximiliano Montenegro**

**"Ahora deben hablar los mercados." La nueva prédica de Lavagna a favor de los "mercados" es mucho más que una chicana a los acreedores, a quienes el ministro quiere dejar en claro que no habrá otra oferta de renegociación de la deuda. Ya en el 2005 el Gobierno deberá salir a pedir prestado fondos a bancos, AFJP e inversores –los "mercados"– para refinanciar una parte de los vencimientos de capital de la deuda emitida tras la devaluación. Así, en el corto plazo, los bancos y sus AFJP volverán a desempeñar un rol preponderante en el "roll over" de la deuda estatal. Una razón de peso para que Lavagna haya archivado, hasta nuevo aviso, el proyecto de reforma del sistema de AFJP, que tanto temían los banqueros.**

Ayer, durante el cóctel para periodistas en el Ministerio de Economía, Lavagna dijo que con la nueva oferta presentada por el Gobierno la semana pasada se terminaban "los problemas de la deuda". Y, ante una consulta de este diario, se negó a reconocer que el Gobierno deberá, el año próximo, buscar financiamiento en algún "mercado" para refinanciar amortizaciones de capital. Según el ministro, el superávit fiscal primario de 2,7 por ciento del PBI comprometido para los próximos años alcanza con holgura para afrontar "todas obligaciones financieras" en el futuro.

Sin embargo, como admitió una alta fuente de la Secretaría de Hacienda a **Página/12**, esa enorme masa de recursos fiscales sólo alcanzará para cancelar intereses y una parte del capital. El año próximo vencen unos 7500 millones de dólares entre intereses (3300 millones) y capital (4200 millones). Una parte de los intereses corresponde a la deuda posdefault (Boden, Préstamos Garantizados), otra a organismos internacionales y unos 1000 millones a la deuda renegociada. En tanto, sólo habrá vencimientos de capital de la deuda posdefault. Del otro lado, el superávit fiscal previsto (si la economía creciera 5 por ciento) representaría unos 4700 millones de dólares.

La diferencia (unos 2800 millones de dólares) habrá que cubrirla, colocando nuevos bonos entre AFJP y bancos. ¿Volverá a arrancar la vieja calesita de la deuda inventada por Cavallo?





Objeto: Adquisición de equipamiento escolar para escuelas albergue.
Licitación Pública N° 07/04.
Presupuesto oficial $48.950,00.-
Fecha de apertura del sobre N°1: 25/06/04 Hora 10,00.-
Fecha de apertura del sobre N°2: 25/06/04 Hora 10,00.-
Lugar: Unidad Ejecutora de Inversiones Educativas, sito en calle Mendoza 449 sur altos.
Plazo de entrega: dentro de los treinta (30) días corridos a partir de la recepción de la correspondiente Orden de Compra se proveerá del total Adjudicado.-
Valor del pliego: $25,00.-
Lugar, fecha y hora de adquisición del pliego: Unidad Ejecutora de Inversiones Educativas, sito en calle Mendoza 449 sur altos, desde el día 10/06 hasta el día 22/06/04 de 08,00 a 12,30 horas.-
Equipamiento adquirido con financiamiento del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
Subsecretaría de Coordinación Administrativa
Dirección de Infraestructura
Proyecto Equipamiento Escolar
MINISTERIO de EDUCACIÓN
SAN JUAN GOBIERNO

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



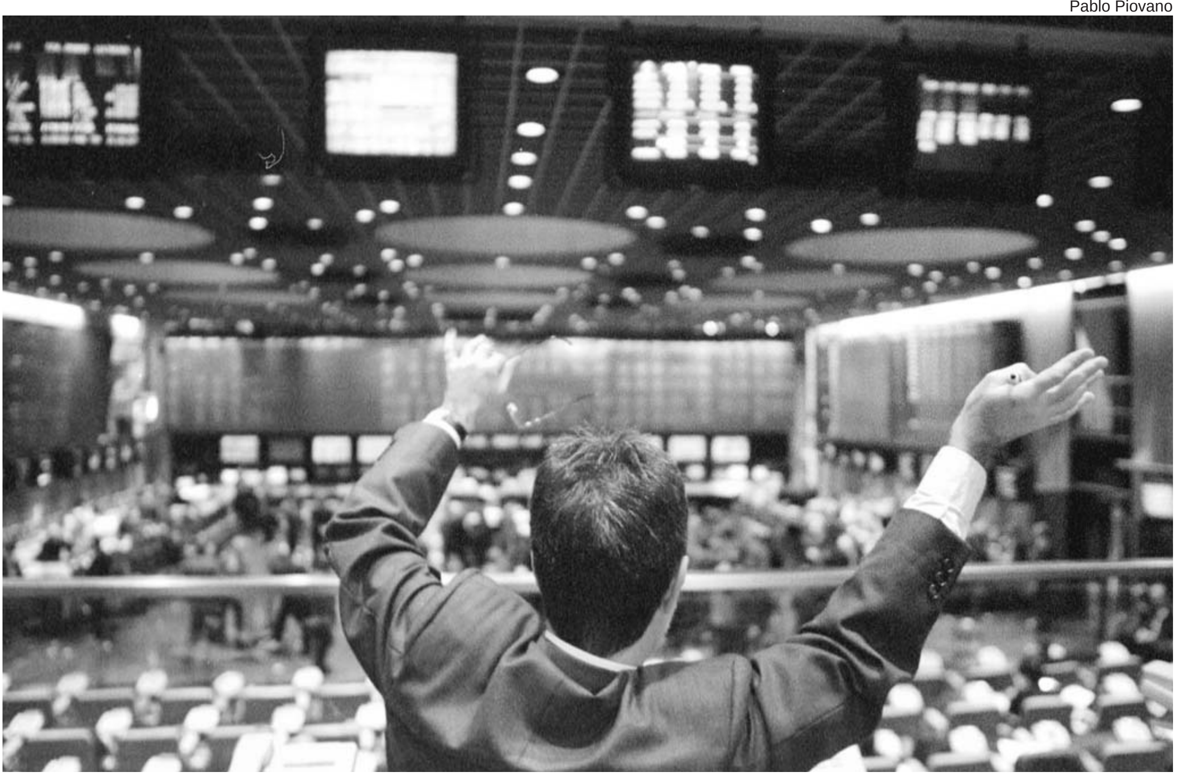
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A LA ESPERA DE UNA SEÑAL FAVORABLE DEL G-8 AL PLAN BUENOS AIRES

# Por ahora piden más cooperación

Hoy y mañana se reúne el Grupo de los Ocho países más poderosos del planeta. El mensaje apuntaría a seguir trabajando con acreedores.

Pablo Piovano



**En el mercado esperan ansiosos la señal que bajará el G-8 sobre los cambios al Plan Dubai.**
*Si no es apoyado implicará una nueva ronda de presiones sobre el Gobierno para que ceda más.*

**"Argentina debe cooperar con sus acreedores." Lacónica, con un dejo de ambigüedad, esta fue la primera señal de los funcionarios del Departamento del Tesoro. Fue ayer en Sea Island, en el marco de la primera jornada de la cumbre del Grupo de los Ocho, del que la Argentina espera una señal de apoyo al Plan Buenos Aires para salir de la cesación de pagos. No fue una declaración oficial, pero prenuncia lo que se escuchará hoy y mañana.**

La importancia de la "cooperación" con los acreedores fue destacada off the record por un alto funcionario estadounidense, quien, sin embargo, evitó considerar en detalle la propuesta argentina. Ello no evitó que siguiera abundando en la misma línea. "Es muy importante para Argentina trabajar con sus acreedores", insistió, sin que quedara muy en claro el significado del trabajo conjunto en una negociación que, para el Ministerio de Economía, ya terminó. La fuente destacó que "es importante que Argentina cumpla las promesas que ha hecho a la comunidad internacional y al FMI cuando firmó su programa" de créditos con esta institución financiera, el pasado septiembre. "La reestructuración de la deuda tiene que estar de acuerdo con esos compromisos", completó.

**Primera:** ***"Argentina debe cooperar con sus acreedores." Con un dejo de ambigüedad, esa fue la primera señal de los funcionarios del Departamento del Tesoro.***

La mayor generosidad de la propuesta conocida el 1º de junio pasado, que obligará a la Argentina a un esfuerzo fiscal por décadas, no parece haber conformado a los acreedores, que creen que el país crecerá más de lo que dice y, en consecuencia, estará en condiciones de pagar aún más. Pero en el Palacio de Hacienda no están muy preocupados por las declaraciones rimbombantes de los acreedores que amenazan con boicotear el canje. Sostienen que al nuevo plan de reestructuración de la deuda se adhieren los tenedores de bonos y no los lobbistas que dicen representarlos. Sin embargo, los lobbistas saben "golpear puertas" y encontrar oídos atentos. Este es el frente en el que han jugado desde el default. La realidad es que el nuevo canje de deuda, para tener éxito, esto es, para conseguir la adhesión de dos tercios de los bonistas, necesita del apoyo de la comunidad financiera oficial, al menos en los términos en que ha sido planteado. Por eso, el Gobierno espera que de la reunión del G-8 salga una declaración que favorezca la posición argentina. La idea es que la inevitable puja con los acreedores no sea desbalanceada, como ocurrió hasta ahora, por el peso del apoyo del FMI. Vale recordar que antes de la segunda revisión de las metas del acuerdo del pasado septiembre, el Fondo presionó para que el Comité Global, que se asigna la representatividad del 40 por ciento de la deuda, sea reconocido como interlocutor privilegiado. Las señales escuchadas ayer muestran que, por ahora, la mejora de las condiciones ofrecidas por la Argentina no parecen haber seducido a los funcionarios de Washington. Una declaración negativa del G-8 sería un duro revés para los negociadores argentinos.

El Plan Buenos Aires no está en la agenda oficial de la cumbre presidencial del G-8, pero es probable que alguno de los miembros del grupo –compuesto por Canadá, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Rusia, Alemania, Italia y Japón– saque el asunto durante las conversaciones, que tienen un formato bastante informal. Ello se debe a que una importante porción de quienes invirtieron en papeles argentinos son residentes de los tres últimos países.

Mientras desde Argentina se espera el turno de "los mercados" (*ver página 12*), en las plazas internacionales, siempre acorde a lo esperado, continuaron las críticas al plan. A las cotidianas de los bonistas se sumaron ayer las de algunos bancos alemanes. De acuerdo con información de las agencias internacionales, expertos del Deutsche Bank, Hypovereinsbank, Dresdner Bank y Commerzbank coincidieron en afirmar que "es dudoso que, a la luz de la actual oferta, pueda alcanzarse una participación suficiente de acreedores en la reestructuración". "Las discusiones serán durísimas y ninguna de las dos partes tiene mucho margen de maniobra, por lo que todo hace prever que habrá enormes dificultades." Estas expresiones, realizadas por un economista del Commerzbank, que integra el grupo ABRA, Argentine Bonds Restructuring Agency, son una muestra de cómo responderán los mercados hasta el día previo al acuerdo.

17.019 MILLONES DE DOLARES

# Llueven verdes en el BC

**Las reservas del Banco Central llegaron a su nivel más alto desde la explosión de la crisis, a finales de 2001. De acuerdo con los últimos datos oficiales de la autoridad monetaria superaron los 17.000 millones de dólares. Están exactamente en 17.019 millones. En el último año, las reservas crecieron en 5400 millones. El dato se conoció justo cuando, en el cierre de las Jornadas Monetarias y Bancarias organizadas por el BC, se debatió sobre qué hacer con las reservas.**

Atrás quedó el peor momento de la crisis, cuando las reservas tocaron un piso de 8900 millones de dólares. Ocurrió a mediados de julio de 2002. Desde entonces, la economía real se empezó a recuperar junto a una normalización financiera. Las reservas del Central se fueron acumulando a pesar de que, desde entonces, se efectuaron pagos netos a los organismos internacionales por unos 7500 millones de dólares.

Ahora, en momentos en que el Central compra 40 millones de dólares diarios en el mercado, ya se empezó a debatir cuál es la mejor estrategia con las reservas. Bajo la atenta observación de la cúpula del BC, Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste, Sergio Clavijo, del Banco Central de Colombia, sugirió que, siguiendo la experiencia exitosa en su país, las reservas deben usarse para evitar una volatilidad excesiva del tipo de cambio. Ya sea acumulando o vendiendo dólares. El tema adquiere especial relevancia en momentos en que el escenario financiero internacional parece complicarse: ayer, Alan Greenspan volvió a insinuar que puede acelerarse el proceso alcista de la tasa. Dijo que estaba preocupado por el impacto negativo del alza en el precio del petróleo.

UNA DISCUSION POR MUCHOS MILLONES DE DOLARES

# Hay opiniones que valen oro

**Por Julio Nudler**

**Cuando, en la discusión sobre el tipo de cambio real, Guillermo Calvo defendió un dólar que bajase a 2,10 pesos a través de una gradual apreciación de éste, su postura, expresada en moneda, implicaba que en el período presidencial de Néstor Kirchner se le pagarían unos 10 mil millones de dólares más a los acreedores. Más allá del plano de la discusión teórica sobre políticas cambiarias alternativas, el planteo del economista argentino tenía una traducción monetaria concreta, con transferencias mucho más voluminosas hacia los bonistas. Esto explica el fervor con que algunos analistas dan batalla en favor de una flotación cambiaria limpia, en la que el Banco Central no intervenga comprando dólares para evitar la valorización del peso, provocada por el circunstancial excedente en las cuentas externas.**

El economista platense Jorge Carrera calculó la capacidad de pago que surgiría de un superávit fiscal primario (SFP) igual a 3 por ciento del Producto Interno Bruto, según se lograra un crecimiento del 4 ó del 8 por ciento anual en el período 2004-2007, y para valores del dólar de tres, 2,80 y 2,10 pesos, respectivamente. Como se sabe, el SFP es el ahorro en pesos que hace el Estado (en este caso el nacional) para comprar con él las divisas necesarias para atender la deuda pública.

En caso de una expansión económica anual promedio de 4 por ciento, con un dólar a 3 pesos, y dado un SFP de 3 por ciento, se podrían pagar 19.851 millones de dólares, pero en el caso de una paridad de 2,10 la capacidad de pago saltaría a 28.358 millones. En cambio, manteniendo el supuesto de un dólar a 3 pesos, pero acelerando el crecimiento del PIB a una media del 8 por ciento anual, la cantidad de dólares que podría comprar y girar la Nación sería de 21.790 millones.

Vale decir que mientras una baja de 70 centavos en el dólar frente al peso elevaría en 42,9 por ciento los eventuales pagos a los acreedores, duplicar el ritmo de crecimiento de la economía, para un mismo tipo de cambio de 3 pesos, sólo incrementaría en un diez por ciento los posibles remesas. Esto significa que a un acreedor lo que le conviene por sobre todas las cosas es que el peso se aprecie, y recién después, en muy segundo término, puede interesarle que la economía argentina crezca más velozmente.

El bono atado al crecimiento, incluido en la nueva oferta formulada por Roberto Lavagna, podría ser una manera de incentivar el interés de los acreedores por el crecimiento nacional. Pero para ellos lo más relevante es que el fisco consiga el mayor superávit primario posible en pesos, y que con éstos Hacienda pueda adquirir la mayor cantidad de dólares. Para Carrera y otros economistas, incluyendo a los oficiales, el problema reside en que estos dos objetivos prioritarios de los acreedores al poco tiempo abortarían el crecimiento de la economía y terminarían conduciendo a un nuevo default.

Este desajuste de propósitos entre los perseguidos por los bonistas –con eco entusiasta entre muchos políticos y economistas argentinos, sobre todo del campo neoliberal– y los intereses de la sociedad argentina expresa un aspecto de lo que, en términos más generales, denomina Carrera la "defectuosa conexión de los países de la periferia emergente con el centro financiero mundial". Es en ese contexto en el que evalúa que "la relativa desconexión de la Argentina de la parte más volátil del sistema financiero internacional parece ofrecer más beneficios que costos".

Es frecuente oír, sin embargo, a analistas que consideran que la situación de default le ha costado al país "perderse" dos años de tasas bajas y crédito abundante en la plaza financiera mundial. Desde este curioso punto de vista, la Argentina marcharía a destiempo: ahora, cuando la política monetaria de Estados Unidos amenaza endurecerse gradualmente, el país se acuerda de intentar salir de la cesación de pagos, lo que eventualmente le permitiría acceder a los mercados de crédito voluntario. ¿Se lamentan por no haber recomenzado el círculo fatal?

## DESALOJO

La policía detuvo ayer a ocho personas por agredir físicamente e intentar desalojar por la fuerza a integrantes de dos familias, en una vivienda del barrio porteño de Almagro. El hecho ocurrió en una casa de Corrientes al 4100, donde dos familias comparten las habitaciones del antiguo edificio y ayer fueron sorprendidas por siete hombres y una mujer, que intentaron desalojarlos por la fuerza y comenzaron a arrojar a la calle los muebles, la ropa y aparatos electrodomésticos de las víctimas. Como los damnificados se opusieron al desalojo, los agresores no tuvieron reparo en golpear a niños y mujeres, una de ellas embarazada, e incluso les tajearon la cara a dos integrantes de las familias.

## Campeones olímpicos

Estudiantes santacruceños del nivel polimodal ganaron ayer el primer premio de las Olimpíadas Nacionales de Contenidos Educativos en Internet, organizadas por el Ministerio de Educación de la Nación, con un trabajo sobre la historia del ex frigorífico Swift como patrimonio cultural. El objetivo de la propuesta, que se realiza desde 1996, es seleccionar "los mejores trabajos de contenidos curriculares en castellano, aptos para ser difundidos a través de la red Internet". El segundo puesto fue para una escuela de Buenos Aires y el tercero para una de Santa Fe y otra de Entre Ríos.

## Un millón en premios

Un premio al mejor trabajo sobre "Conservación de la Biodiversidad" para América latina y Europa fue anunciado ayer por el titular de la Fundación BBVA, Francisco González, quien indicó que habrá recompensas por un total de un millón de euros al mejor trabajo científico. El galardón fue instituido para preservar el medio ambiente y premiar la excelencia en investigación científica y la difusión a la sociedad de la importancia de la ecología. La inscripción estará abierta hasta el 30 de julio próximo. Las bases y formularios se pueden consultar en *www.fbbva.es*

## Compre sexo nacional

Un concejal de Villa Mercedes, en San Luis, elaboró un proyecto de ordenanza que busca dar prioridad de trabajo a las prostitutas argentinas sobre las extranjeras que se desempeñan en la ciudad, al sostener que estas últimas envían su dinero al exterior. El edil Omar Panero, del Modín, adelantó ayer que presentará en breve su iniciativa al Concejo Deliberante y aclaró que la presencia en whiskerías de trabajadoras sexuales que "provienen de Brasil, Colombia y Perú" genera no sólo "discriminación" sobre las argentinas, sino también la "fuga" de importantes cifras de dinero.

# El macabro "juego de rol" ahora tiene una víctima en la Argentina

Consiste en hacerle la vida imposible a un blanco elegido por el grupo. En Europa causó varias muertes. Aquí hay una causa judicial por un posible caso similar. Ya hay 15 sospechosos.

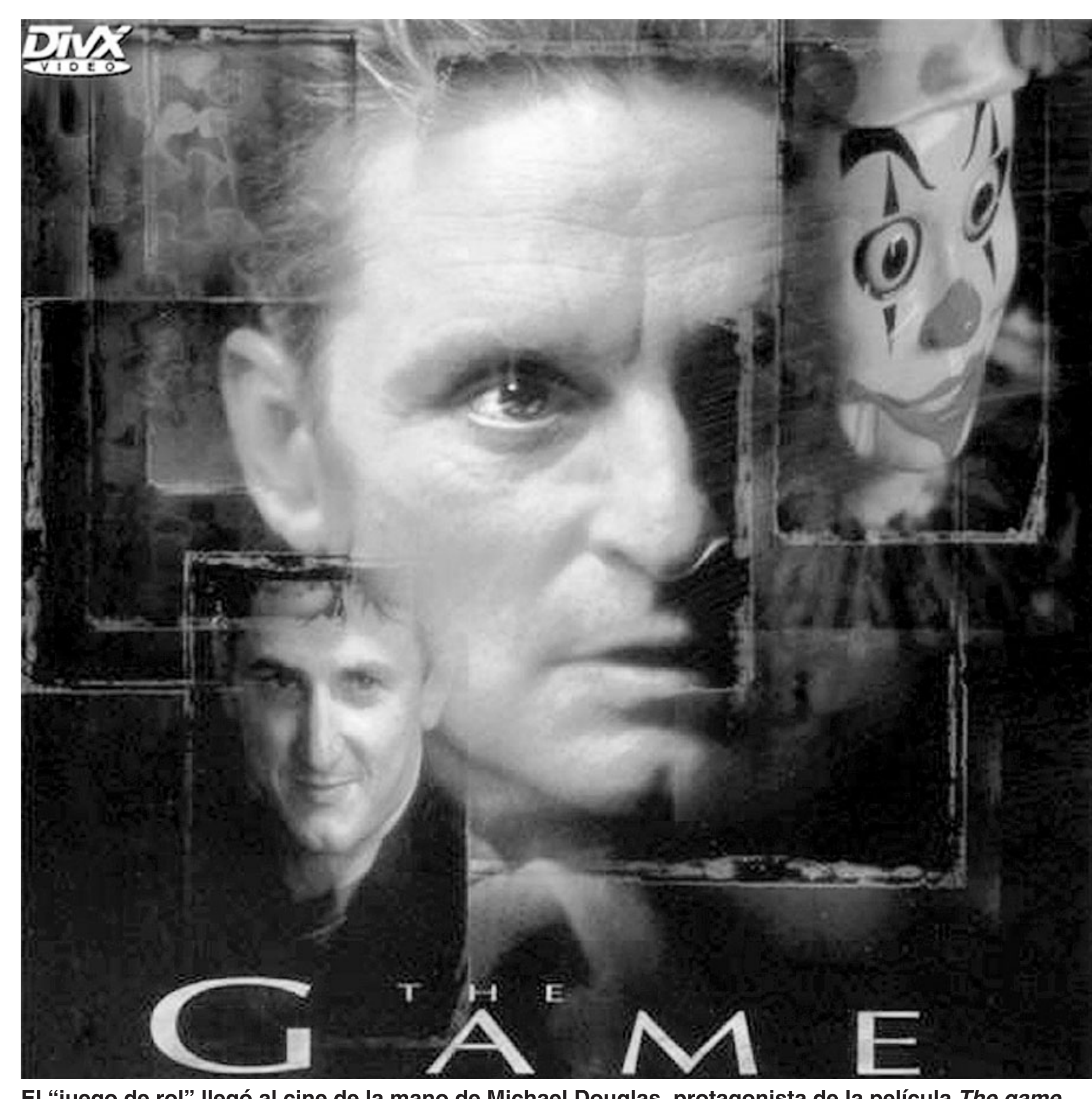
**Primero persiguieron a su mujer: intentaron asaltarla, le arrojaron un tarro repleto de pintura sobre el pelo y le mandaron un sobre con el recorte de la muerte de Lady Dy. Después, siguieron con él. El presunto empleado de tribunales no se puso nervioso hasta hace exactamente un año: entró a su oficina como todos los días, pero en lugar de toparse con la mensajería habitual en uno de los sobres se encontró con la página de avisos fúnebres de un diario. Aquel día se convenció de lo inevitable: alguien había urdido un complot "para arruinarle la vida". Sus colegas del Palacio de Justicia abrieron una causa con la denuncia. Ahora hay una mujer imputada por una supuesta "estafa" y otros 15 estudiantes universitarios en la mira. Todos están sospechados de formar parte de la denominada "Operación El Juego", un émulo local de los macabros "juegos de rol" que hicieron furor en Europa hace diez años y que terminaron plasmados en la película *The game*, que protagonizó Michael Douglas.**

Los datos sobre el contenido de la causa comenzaron a circular ayer en los pasillos del Palacio de Tribunales. La denuncia salió de la Cámara de Instrucción hacia la fiscalía 25 hace aproximadamente un año. En este momento, está en manos del juzgado de Marco Layus, donde se instruye la investigación. Todos los sospechados podría recaer, según las fuentes, bajo la figura delictiva de la "asociación ilícita", penada con un máximo de 15 años de prisión.

Los que están detrás de las pesquisas avalan la hipótesis de un tortuoso juego macabro. Los Juegos de Rol hicieron furor en España e Inglaterra hace diez años. Ocasionaron muertes y asesinatos entre otro tipo de tragedias. Según las reglas, los participantes se trasforman en personajes de una ficción que llevan adelante en la vida real guiados por alguien que ocupará el lugar de director de la historia. A partir de allí, el director o cada uno de los miembros del clan eligen una víctima a la que amedrentarán hasta cumplir con el objetivo. Nadie puede abandonar el juego y en medio de la historia cada uno de sus pasos puede decidir sus destinos: los enrolados pueden terminar muertos o expulsados por falta de protagonismo. De acuerdo con la hipótesis de la causa, el empleado de Tribunales se trasformó en una víctima de uno de estos grupos.

Hasta ahora no transcendieron nombres, ni demás datos personales del perseguido. Sólo los datos de las pesadillas que fue pasando a lo largo de meses, tal vez convencido de que eran fatalidades o extraños dictámenes dispuestos por el azar hacia los hombres que pasan sus días sumergidos en los laberintos de Tribunales.

En alguna ocasión, antes del torrente de pintura, su mujer recibió en su casa un inquietante llamado de teléfono, aparentemente de uno de los enrolados en el juego. El mensajero llamó una vez, después otra y finalmente una tercera. Todas las veces le repetía el mismo mensaje: le daba los detalles de una relación "extramatrimonial" que mantenía su marido antes de "incitarla al suicidio". Su marido antes que nadie




El "juego de rol" llegó al cine de la mano de Michael Douglas, protagonista de la película *The game*.

se encargó de aclarar en la causa que todo era completamente falso.

Las cosas se pusieron más graves cuando, en lugar de los llamados, los sobres o la tormentosa lluvia de pintura amarilla, el perseguido encontró tres cigarrillos de marihuana dentro de su auto. En esa ocasión denunció a una desconocida. Estaba convencido de que formaba parte del juego y que de acuerdo con los roles que los participantes se habían asignado, ella era "su victimaria". En la denuncia aclaró que el auto "estaba cerrado con llave, con alarma conectada y guardado en un garaje". Además, tal como lo admitió, "nunca" había consumido drogas, ni él ni su esposa. Por eso, inmediatamente, se ofreció a demostrarlo a través de "cualquier pericia".

A lo largo de la investigación, la Justicia incorporó otros antecedentes como elementos de prueba. De acuerdo con la documentación que consta en la causa, otra persona fue internada en una granja de rehabilitación por una adicción inducida en el marco del juego. En otra oportunidad, los conspiradores terminaron obligando a otra "víctima" a "exiliarse" en España convencida de que iba a ser agredida. La acumulación de pruebas aún sigue adelante. El presunto empleado judicial hizo algunos aportes. Además de la denuncia con los antecedentes, acercó al juzgado cientos de páginas de correos electrónicos y sesiones de chat repletos de amenazas. Los datos permitieron avanzar con la primera imputación. La Justicia ahora rastrea a otros dos sospechosos, en tanto, a través de dos direcciones de correo electrónico.

HAY 1560 CHICOS CON DEFICIENCIAS EN LA CIUDAD

# Polémica por la desnutrición

**En la ciudad de Buenos Aires hay 1560 chicos con deficiencias nutricionales. El dato forma parte del informe sobre desnutrición infantil que presentará hoy en la Legislatura porteña el Foro Social de Salud, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA, entre otras organizaciones. El secretario de Salud porteño, Alfredo Stern, admitió que el dato es verdadero y corresponde a chicos de bajo peso para su talla. "Que haya un solo chico desnutrido es una afrenta –dijo Stern–, pero llama la atención que se haga esta denuncia cuando la ciudad es el distrito con menos desnutrición en el país."**

Pablo Ceriani, abogado del Programa de Derechos Económicos y Sociales del CELS, explicó que el organismo tuvo que recurrir a la Justicia para pedir en la Secretaría de Salud datos estadísticos sobre desnutrición en la ciudad. "Hicimos el pedido a mediados de 2003 y nunca nos contestaron. Tuvimos que presentar un recurso de amparo y la Justicia nos dio la razón, en mayo de este año: recién entonces, la ciudad contestó que no tiene estadísticas", dijo Ceriani a **Página/12**.

Al respecto, Stern explicó a este diario que esas estadísticas no están porque "no tenemos recursos para hacerlas: los recursos que hay los gastamos para atender a la gente". Los datos existentes corresponden a una muestra y no a un relevamiento exhaustivo, como reclama el CELS.

Por su parte, el asesor tutelar de menores de la ciudad, Gustavo Moreno, reveló que la Justicia porteña tramitó "entre 15 y 20 recursos de amparo, presentados por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la Defensoría Oficial, para asistir con alimentos a niños y adolescentes en situación de necesidad". "El gobierno hace un esfuerzo enorme en asistencia, pero hay sistemas como los bolsones de alimentos o los comedores comunitarios que no alcanzan a cubrir las necesidades nutricionales", agregó Moreno.

CONDENA A UN HOMBRE QUE DECAPITO A SU MASCOTA

# Perpetua por matar al perro

En California, el tercer delito se castiga con perpetua. Así, un hombre puede ir a la cárcel de por vida por un arranque de furia.

**Javier del Pino ***
Desde Washington

**Hay una cierta dosis de demagogia al definir a James Abernathy como el hombre que se enfrenta a una cadena perpetua por haber matado un perro, pero el sistema legal de California, más interesado en el castigo que en la reinserción, permite esa aberración jurídica: Abernathy puede, efectivamente, pasar el resto de su vida en la cárcel por haber decapitado a su perro.**

En un país en el que uno de cada dos hogares tiene un perro, el bienestar de las mascotas se ha convertido en una obsesión enfermiza que contrasta –por seguir en el sendero de la demagogia– con el desinterés hacia determinadas injusticias sociales. Hay que tener perro y reverenciarlo en público para estar realmente integrado en el estilo de vida americano, que incluye casa en los barrios residenciales con garaje para dos coches. Aquí a los perros se les habla como si fueran bebés y se los trata como si fueran reyes.

En una sucesión normal de los acontecimientos, a Abernathy "sólo" le habrían caído tres años de cárcel por matar a su perro. Es lo que fijan las leyes de ese Estado por un delito de crueldad contra los animales.

Pero California es también uno de los estados pioneros en la aplicación de la llamada "ley de los tres delitos", más conocida como "tres delitos, y se acabó". La legislación impone penas de entre 25 años y cadena perpetua a quien cometa tres delitos violentos. Es la antítesis de la reinserción: se considera que ese límite –tres delitos violentos– es la demostración clara de una criminalidad crónica e incorregible que merece apartar para siempre de la sociedad al infractor. En California la norma es aún peor porque el tercer delito que colma el vaso de lo permisible no ha de ser necesariamente violento. Cualquiera vale. Incluso matar un perro.

Abernathy ha sido un maleante,

> **Culpable:** ***Declarado culpable de matar al perro, su abogado intenta demostrar que lo hizo por problemas mentales, para cambiar la perpetua por un psiquiátrico.***

eso no lo discute nadie. Tiene un historial repleto de múltiples delitos menores y dos mayores, dos asaltos a mano armada. Los cometió hace 18 años y los pagó con largas condenas. Desde 1986, a Abernathy sólo le faltaba un delito para verse encerrado de por vida en una cárcel. Y lo cometió.

Una noche discutió acaloradamente con su novia. El perro pagó los platos rotos. Abernathy golpeó al animal con un palo de golf, le clavó una estaca y le cortó la cabeza con unas tenazas de jardinero. Al perro, una hembra de pastor alemán, le había puesto el nombre de su novia, Marie.

Después, nervioso y medio llorando, llamó a la puerta en casa de la vecina para pedir ayuda, o quizá consuelo. Dijo estar "mentalmente mal" y pidió a quien abrió la puerta que no llamara a la policía "porque me iba a meter en un lío". La vecina llamó a la policía.

Declarado culpable de matar al perro, su abogado intenta demostrar ahora que lo hizo víctima de problemas mentales, la única vía que tendría su cliente para cambiar la cadena perpetua en prisión por una larga estancia en un psiquiátrico. El fiscal asegura que el acusado "finge los supuestos problemas psiquiátricos" igual que fingía "oír voces" en cuanto fue detenido por la policía.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Adrián Perez



DURANTE CINCO HORAS PASO ENTRE EL SOL Y LA TIERRA

# El día que Venus fue un lunar

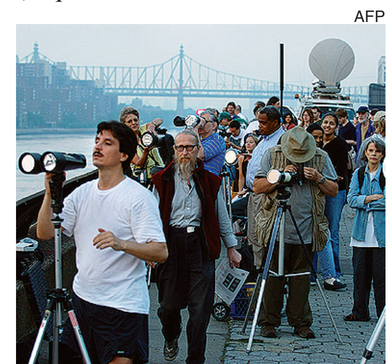
**Por primera vez en 122 años pudo observarse ayer el tránsito del planeta Venus entre el Sol y la Tierra. El fenómeno se extendió por más de cinco horas, pero desde el Hemisferio Sur sólo fue visible durante unos 30 minutos.**

Desde diciembre de 1882 no se veía un fenómeno similar en el planeta. El tránsito suscitó el entusiasmo de aficionados y especialistas de todo el mundo. El lucero se convirtió en un punto negro y trazó una media luna sobre el Sol, lo que se pudo ver a través de telescopios equipados con filtros solares o de placas radiográficas. La duración del fenómeno completo fue de 5 horas y 53 minutos, aunque desde el Hemisferio Sur, donde se encuentra Argentina, fue visible entre las 7.55 y las 8.25.

El astrónomo Mariano Ribas, coordinador del Area de Astronomía del Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, aseguró que "para que se produzca un tránsito de Venus, el Sol, Venus y la Tierra deben estar en línea recta". Según se prevé, el fenómeno se volverá a repetir recién el 6 de junio de 2012 y el 11 de diciembre de 2117, pero no serán visibles desde el Hemisferio Sur.

"Desde la aparición de los telescopios, hace 4 siglos, sólo se han producido otros seis tránsitos –explicó Ribas–: en 1631, 1639, 1761, 1769, 1874 y 1882. Y su observación durante los siglos XVIII y XIX permitió calcular la distancia entre Venus y la Tierra, y más importante aún, entre nuestro planeta y el Sol (lo que dio un resultado de 149,6 millones de kilómetros). Es lo que hoy en día se conoce como Unidad Astronómica, que indica la distancia por excelencia dentro del Sistema Solar." Por su parte, el astrónomo chileno Arturo Gómez, del observatorio de Cerro Tololo, aseguró que "el eclipse permitirá medir con mayor exactitud aún la distancia que separa a la Tierra del Sol".

AFP



En la plaza Puerto Argentino, ubicada frente al Planetario, unas 200 personas se dieron cita ayer para observar el fenómeno en uno de los cinco telescopios dispuestos en el lugar. "Ningún habitante actual de la Tierra ha visto algo así, por lo que el tránsito de Venus se convirtió en uno de los shows celestes más promocionados de los últimos tiempos", dijo Ribas. En el Planetario aseguraron que la visibilidad del fenómeno "superó ampliamente las expectativas, porque se pudo ver claramente. Al principio parecía que había muchas nubes, pero con la aparición del Sol se pudo ver bien".

AFP



**En su trayecto, Venus trazó una medialuna con el Sol de fondo. Hace 122 años que no se repetía.**
*Arriba, el entusiasmo de los aficionados en Nueva York. El fenómeno se volverá a ver en 2012.*

## VIOLACION

Una nena de 10 años sufrió un intento de violación cuando pedía monedas, en inmediaciones de la estación de trenes de Colegiales. Alertada por los gritos de la niña, la policía detuvo en el momento del hecho a un hombre que, por las características físicas y la forma de actuar, coinciden con el homicida de la adolescente Lucila Yaconis, violada y asesinada el año pasado en las vías del ex ferrocarril Mitre. El abogado de la familia Yaconis pidió que el apresado sea sometido a un examen de ADN para compararlo con los restos de semen hallados en el cadáver de la joven. El nuevo ataque sexual ocurrió el lunes pasado, a las 20, en el cruce de Moldes y Céspedes. Los investigadores informaron que el detenido tiene antecedentes penales.

## Los Taibo, de luto

Marcelo Olivero, hijo de Beatriz Taibo y hermano de Raúl, murió arrollado por un tren en un paso a nivel del barrio porteño de Núñez. Olivero esperó a que pasara una formación para cruzar, sin darse cuenta de que otro tren avanzaba del lado opuesto. Si bien la noticia se supo ayer, el accidente ocurrió el lunes, a las 12.33, en la intersección de la avenida Congreso y las vías del ex ferrocarril Mitre, según informó en un comunicado Trenes de Buenos Aires (TBA). Los restos del hombre, de 39 años, eran velados ayer y serán inhumados hoy en un cementerio privado de la zona de Pilar.

## Cartonero, sin acuerdo

El cartonero de la localidad cordobesa de Oliva, Paulo Altamirano, que encontró 50 mil dólares y joyas en la basura, no llegará a ningún acuerdo con la mujer que asegura que esos valores son suyos, señaló su abogado Mariano Ludueña. "Sería estúpido un acuerdo", sostuvo el letrado, quien insistió en que Altamirano "no cometió ningún delito". Ayer trascendió que Emilia Vascoy de Aguirre, quien demandó judicialmente al cartonero porque asegura que el dinero y las joyas son suyas, estaría dispuesta a dejarle la casa y los autos que el hombre se compró con el dinero, si le devuelve las alhajas.

## Con hacienda en el baldío

La Justicia penal de La Plata allanó ayer un campo ubicado en Poblet, partido de Brandsen, propiedad del comisario Daniel Carreiras, investigado por presunto enriquecimiento ilícito. Carreiras había asegurado que el lugar era un terreno baldío. "El comisario había declarado que no había nada, pero al llegar al lugar para constatar ese dato descubrimos que se trataba de un campo de diez hectáreas, con hacienda y una construcción con quincho y pileta de natación", explicó, luego del operativo, el fiscal platense Sergio Delucis, a cargo de la investigación.

## DESPLAZADOS

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, volvió a vincular ayer a sectores desplazados de la Policía Federal con los delitos ocurridos en los últimos días en la Ciudad de Buenos Aires, al señalar que algunos de esos hechos "pueden tener una especial connotación" relacionada con "una devolución de atenciones por algún desplazamiento". De todos modos, el titular del Ejecutivo porteño volvió a enfatizar que no existe un "crecimiento delictivo" en la Capital Federal, sino que hay una mayor visibilidad mediática de los casos.

### Atropellada por custodia

Un auto perteneciente a la custodia del Ministerio de Seguridad bonaerense atropelló y dio muerte a una ciclista en la madrugada de ayer en La Plata. El accidente se produjo cuando Gladys Torres Navarrete, de 25 años, intentó cruzar en su bicicleta la avenida 72 y fue atropellada por un Seat Córdoba, patente CUD 673, perteneciente a la dotación de seguridad del ministerio. La mujer falleció en el acto. La policía no suministró los datos personales del chofer que conducía el automóvil, contra quien se inició una causa por homicidio culposo.

### Celulares robados

Más de 400 celulares robados, usados por delincuentes, fueron incautados ayer por la Policía Bonaerense durante una serie de allanamientos realizados en la zona norte y oeste del conurbano. El procedimiento fue realizado por la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, a cargo del comisario mayor Horacio Módola. Durante el operativo fueron demoradas 10 personas, que quedaron a disposición de la fiscal de San Isidro Fabiana Cotelo y el juez de garantías Juan Makintach.

Jorge Larrosa




**El edificio de Tucumán 373, donde se produjo el golpe, está a una cuadra y media de la Comisaría 1ª.**
*El mismo fin de semana hubo un asalto similar en las oficinas de Corrientes 550.*

# Alquilo oficina joya, apta p/atracos de fin de semana

**Por Carlos Rodríguez**

Los ladrones rentaron una oficina con nombres falsos, en el microcentro, y durante el fin de semana saquearon otras diez en el mismo edificio. Se llevaron dinero, computadoras y otros valores.

**Una banda de ladrones con cama adentro, dado que había alquilado una oficina bajo nombre falso para poder tener libre acceso al inmueble, se dedicó este fin de semana a saquear un edificio ubicado en Tucumán 373, en pleno centro porteño. Con paciencia de hormiga y tecnología de primera línea, desde barretas hasta sopletes, más el aporte de una tarea previa de "inteligencia" para saber dónde pegar cada golpe, los ladrones silenciosos se llevaron dinero en efectivo, computadoras y otros valores de al menos diez oficinas que habían quedado, como siempre los sábados y domingos, sin empleados y sin personal de seguridad. "Deben haber estado varias semanas calculando el golpe, planificando paso a paso; aunque todavía no hay elementos contundentes en ese sentido, es probable que se trate de la misma banda que actuó, en forma simultánea, en otro edificio de oficinas, el de Corrientes 550, a sólo tres cuadras de distancia", dijo una fuente de la investigación. El vocero, consultado por *Página/12*, estimó que "tal vez fueron distintos miembros de una misma banda, pero el cerebro que organizó todo podría ser la misma persona; esto es, por ahora, una hipótesis". Fue imposible establecer el monto de lo robado, pero se supone que fue "muy importante".**

El blanco de los ladrones fueron las cajas fuertes, que se derritieron ante el calor de los sopletes. Todo matizado con mate amargo, dado que los ladrones tuvieron tiempo para amenizar la espera, sin descuidar el trabajo, que es lo primero. "Lo que se presume es que hubo una tarea de inteligencia de varias semanas, un gran despliegue para tener pleno conocimiento del terreno sobre el que se iba a trabajar." Los testigos del barrio dijeron haber visto "a unas cinco personas, pero bien podrían haber sido más, ya que nadie puede saber si entraron 10 o 14 personas, si hubo campanas, si hubo gente que se quedó esperando en coches estacionados en las cercanías; trabajaron con absoluta tranquilidad y va a ser difícil seguirles la pista", anticipó el investigador, consultado por este diario.

El caso está siendo investigado por el fiscal porteño Marcelo López Ferrando. "Era gente bastante hábil, según surge de la forma en que entraron a las diez oficinas robadas y por los valores que se llevaron, sobre todo de las cajas fuertes." El edificio de Tucumán 373 tiene siete pisos, que fueron recorridos de punta a punta por los delincuentes llave en mano. Además del dinero, se llevaron algunas joyas y otros valores, además de una gran cantidad de computadoras, muchas de ellas portátiles. "Es curioso que hayan dejado un número importante de monitores planos de plasma para PC", dijo la fuente. Ese tipo de pantallas tienen un costo en el mercado que oscila entre los 500 y los 600 dólares, contra los 120 o 180, de la misma moneda, que corresponde a un monitor común.

Hasta anoche no había ningún detenido y ninguna pista firme. "Estos ladrones no van a caer solos. Son como los boqueteros de Las Heras y Callao (los que robaron un fin de semana el Banco Crédito Argentino) y hay que buscarlos, porque se trata de gente que sabe lo que hace", explicó el vocero consultado por este diario. Está comprobado que los delincuentes utilizaron documentación falsa para alquilar una oficina, desde la cual planificaron el robo, presumiblemente durante la jornada del sábado. El robo múltiple recién se descubrió, en toda su dimensión, el lunes por la mañana, cuando regresaron los empleados de las oficinas saqueadas. En el caso intervinieron la Seccional 1ª y el fiscal López Ferrando.

El edificio saqueado con tanto prolijidad y esmero está ubicado a una cuadra y media de la sede de la Comisaría 1ª, en Lavalle 451. El inmueble cuenta con moderna tecnología, ya que las puertas de las oficinas se abren mediante códigos numéricos, que en este caso fueron reemplazados a fuerza de barretas o sopletes. Tanta era la paz que nadie escuchó ni sospechó nada. El sábado, los únicos que trabajaron fueron los ladrones y el portero recién se dio cuenta en la noche del domingo, cuando comenzó a realizar las primeras tareas de limpieza con vistas al lunes. La causa fue calificada como "robo calificado", pero los investigadores admitieron que "por el momento, no hay grandes pistas, sólo algunos apuntes que podrían servir". El mismo tipo de robo se hizo, en forma simultánea, en el edificio de Corrientes 550, aunque en este caso fue más dificultoso porque los ladrones tuvieron que maniatar al encargado y a su familia, y mantener bajo control a siete empleados que habían ido a trabajar horas extras.

CEDP

*¿Qué futuro quiere para sus hijos?*

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

*Llámenos al* 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

INSTITUTO INMACULADA CONCEPCION
Carlos Calvo 1186 - Constitución
CUMPLE 100 AÑOS
18 de Junio desde las 15 hs.
Convocamos a ex alumnos, profesores y todas aquellas personas vinculadas a la institución
Información: **4306-0000** int. **304/305**

A LOS OPERARIOS LES CORTARON LOS DEDOS POR DESENGANCHAR A COLGADOS DE EDENOR

# "Dejate de joder con los cortes de luz"

**Por Horacio Cecchi**

El ataque contra los empleados de una contratista de Edenor fue una venganza por cortar conexiones clandestinas de energía eléctrica. El jefe de la Comisaría 1ª de Morón fue separado por haber demorado 10 horas en informar lo ocurrido a sus superiores. Los antecedentes.

**La tarea de los trabajadores de las contratistas de Edenor y Edesur parece ser de alto riesgo. El caso de Miguel Alfaro y Eduardo Berón es paradigmático. Alfaro y Berón son los dos empleados de la contratista de Edenor, Radiotrónica Argentina, a quienes el lunes pasado los secuestraron para amputarles una falange: ambos se dedicaban a cortar conexiones truchas en la zona de La Matanza. De acuerdo con fuentes de la investigación, a Alfaro y Berón les amputaron las falanges después de recibir un mensaje contundente: "Dejate de cortar la luz". El caso tuvo derivaciones más allá de la agresión: el jefe de la Comisaría 1ª de Morón, Aníbal Soria, que intervino en primer lugar en el hecho, fue pasado a disponibilidad preventiva por haber informado a sus superiores recién después de 10 horas de ocurrido. En realidad, a Soria ya lo investigaban por presuntos vínculos con el delito y por el reciente asalto a una sucursal del Banco Provincia, un día en el que casualmente envió como custodia del banco a un agente novato.**

El lunes pasado, alrededor de las 6 de la mañana, Miguel Alfaro y Eduardo Berón se dirigían a su trabajo en una camioneta F-100 de la empresa. Berón y Alfaro trabajan para Radiotrónica Argentina, una de las empresas con las que Edenor terceriza el tendido de conexiones domiciliarias y el corte de los "colgados". En la F-100 llevaban dos escaleras, una caja de herramientas y un poco de dinero, pero a los pocos minutos se llevaron un susto: cerca de la iglesia Don Bosco, sobre el Camino de Cintura y en jurisdicción de La Matanza, un Ford Escort blanco con cuatro hombres armados cerró el paso de la camioneta. A Alfaro lo obligaron a subir al Escort y Berón siguió en la camioneta acompañado por dos de los supuestos asaltantes. Los hicieron dar un par de vueltas y enseguida los liberaron. Antes, los amenazaron de la misma forma: "Dejate de joder con los cortes de luz", escucharon ambos. Y luego, repentinamente, alguien les dobló el brazo derecho por detrás de la espalda y luego sintieron un dolor agudo: les habían amputado la última falange del dedo índice derecho. Los dos hechos ocurrieron en lugares diferentes pero con la misma planeada característica.

Aunque la camioneta aún no apareció, la hipótesis del robo no tuvo sustento. En cambio, todas las miradas se dirigieron a algún mensaje mafioso, quizá ligado con las conexiones truchas. Berón, ayer, declaró: "Hacemos cortes a 'enganchados' y por fraudes de clientes morosos. Si es un concejal, la empresa nos dice que no le cortemos, y no le cortamos (*ver aparte*)".

El punto más débil de la hipótesis se concentra en la mecánica del hecho: "Es raro que los hayan ido a buscar a ellos especialmente –señaló a **Página/12** un investigador–. Por lo común, la gente reacciona, por ahí en forma muy violenta, pero sólo cuando los empleados se acercan a realizar los cortes. Que los hayan ido a buscar, los hayan interceptado en medio de la ruta y les hayan cortado los dedos parece más planeado que un estallido de furia".

El caso, curiosamente, demoró un día y medio en empezar a ser investigado. Apenas Alfaro fue liberado, se largó a caminar desangrándose, hasta que un patrullero de la 1ª de Morón lo levantó y lo llevó al hospital. Esa comisaría era la de origen para iniciar las investigaciones, aunque por cuestiones jurisdiccionales (el caso ocurrió en el límite de Morón y La Matanza, pero del lado de este último partido) el caso debería haberse girado a la Comisaría 22ª de Los Pinos, en La Matanza. Durante todo el lunes, el expediente se perdió en los meandros de las competencias, y la información que trascendía señalaba que policía y Justicia de uno y otro partido luchaban a brazo partido para sacarse de encima el caso.

Una fuente judicial reveló a **Página/12** los verdaderos laberintos recorridos por el expediente IPP 220.957. Durante unas 10 horas, el comisario Aníbal Soria, jefe de la 1ª de Morón, mantuvo el caso colgado sin informarlo a sus superiores de la Departamental. "Lo pateaba a la comisaría de Villa Luzuriaga, la 15ª de La Matanza –señaló la fuente–, con el argumento de que no era su jurisdicción. Y los de la 15ª se lo devolvían. Se supone que no lo quería porque es un hecho grave que le puede complicar las estadísticas. En la Jefatura Departamental de Morón se enteraron del caso porque cayó una cámara de *Crónica* a preguntar si sabían algo del tema." Alrededor de las 19 del lunes, el caso trascendió a las fiscalías de ambas jurisdicciones. La fiscal de Morón, Ana Barrozo, comenzó tomando intervención, mientras que el fiscal 3 de La Matanza, Guillermo Bordenave, quería que la competencia se zanjara por escrito. "Recién a las 13.30 (de ayer) recibimos el expediente", confió una fuente judicial de La Matanza.

También ayer, el comisario Soria fue pasado a disponibilidad preventiva por orden ministerial. Soria fue ascendido a comisario en una de las últimas medidas tomadas por el ex jefe Alberto Sobrado. Ya se sospechaba que controlaba una buena parte de los circuitos de prostitución, juego clandestino y piratas del asfalto. Su suerte parecía echada el sábado 15 de mayo pasado. Ese día, Soria envió un agente novato como custodia de la sucursal Morón del Banco Provincia. El mismo día, cayó por la sucursal una banda de delincuentes vestidos con uniformes policiales, que redujo al novato y se llevó medio millón de pesos.

### El testimonio del operario

"A veces, cuando hay un concejal 'enganchado', la empresa nos dice que no le cortemos y no le cortamos." Eduardo Berón, uno de los dos empleados de Radiotrónica, la empresa contratista de Edenor, reveló a un programa de televisión la mecánica de los cortes. El de Berón y Alfaro no fue el único caso en que fueron agredidos operarios encargados de cortar conexiones truchas. En abril de 2001, Juan Míguez, de la empresa Cel Tel de Edesur, recibió un balazo cuando cortaba la luz de un departamento de Dock Sud. Por el caso fue detenido y condenado Néstor "Connie" Roche, mientras que su hermano, "el Rengo", permanece prófugo. En diciembre de 2002, Darío Ceballos, subcontratista de Edesur, murió baleado en Lomas de Zamora. Hubo casos en que las cuadrillas fueron expulsadas a pedradas y palazos. Pero ayer, las rigurosidades del empleo de los contratistas quedaron a un costado con las declaraciones de Berón. "Cuando es un indigente que no puede pagar, por ahí no le cortamos –aseguró Berón–. Sí cortamos cuando vemos que el tipo tiene DirecTV y se ve que no quiere pagar. A veces, cuando es un concejal, la empresa nos dice que no le cortemos. Yo lo digo porque ya estoy jugado, aunque la empresa me eche."

Télam



**La misión de cortar el fluido eléctrico a los enganchados se volvió un trabajo de alto voltaje.**
*Uno de los empleados atacados dijo que la empresa le ordena que no corte a un concejal colgado.*

QUEDARIA EN LIBERTAD EL EMPRESARIO QUE MATO A DOS LADRONES

# Momento de decisión en el caso Minardi

**Por Raúl Kollmann**

**El juez Vicente Cisneros podría resolver en las próximas horas la situación del empresario José Minardi, quien el viernes pasado, luego de que le quitaran diez mil pesos a la salida de un banco, mató a dos de los ladrones e hirió a un tercero. En principio, el magistrado se inclinaría por la figura de exceso en la legítima defensa, lo que significa que Minardi reaccionó en forma desproporcionada, disparando numerosos tiros de su pistola Glock calibre nueve milímetros, ante un ataque que ya había concluido y que fue perpetrado por los ladrones que portaban un revólver calibre 38 sin balas. De todas maneras, el homicidio por exceso en la legítima defensa tiene una pena que va de los seis meses a los cinco años y es, por lo tanto, excarcelable. En virtud de esa decisión, Cisneros dispondría la libertad de Minardi. El magistrado todavía estudiaba anoche si encuadraba el caso en otra figura legal –homicidio en estado de emoción violenta–, pero igualmente Minardi recuperará la libertad.**

La defensa del empresario, a cargo de Juan Carlos Salerni, pretende que la acción de Minardi quede encuadrada en legítima defensa, lo que no tiene pena de ningún tipo. Para ello alega que en verdad lo querían matar y que los disparos se produjeron mientras los tres individuos le pegaban y uno de ellos le gritó al otro: "Matalo, matalo". Salerni sostuvo ayer que "mi cliente no disparó para defender su dinero, sino para sobrevivir, y él no persiguió a nadie, sino que se defendió de una salvaje agresión".

En el expediente se habrían demostrado los siguientes hechos:

◆ Un testigo declaró que efectivamente un ladrón le gritó al otro "matalo, matalo".
◆ Sin embargo, los disparos no se habrían producido en ese momento sino después, cuando los ladrones ya estaban en fuga.
◆ Minardi utilizó una pistola Glock nueve milímetros y tiene autorización para portarla. Se trata de un arma poderosa que se acciona con un toque suave, lo que permite disparar varios tiros en apenas segundos. El efecto es parecido al de una ametralladora y los proyectiles atraviesan el cuerpo de la víctima.
◆ Los ladrones, que utilizaban el sistema de arrebato de la salidera bancaria, contaban con una moto para huir. Según parece, sabían que Minardi había sacado 20.000 pesos del banco.
◆ Se les encontró sólo un arma, que sería una pistola 9 milímetros o un revólver calibre 38, con el que le habrían pegado culatazos a Minardi. El arma no estaba cargada y no hubo ningún disparo por parte de los ladrones.

> **Disparos:** ***No se habrían producido en el momento del asalto, sino después, cuando los tres ladrones ya se habían dado a la fuga.***

Con estos elementos, el juez Cisneros –uno de los de mayor edad y experiencia en Tribunales– tomaría la decisión de excarcelar a Minardi, encuadrando el caso en exceso en la legítima defensa. O sea que el magistrado consideraría que el empresario fue víctima de una agresión ilegítima, utilizó un método para repelerla, pero actuó en forma desproporcionada al nivel de la agresión que recibió. Este enfoque asimila la pena a la correspondiente al homicidio culposo, aquel que se produce por imprudencia o impericia: la pena es de seis meses a cinco años, por lo cual es excarcelable.

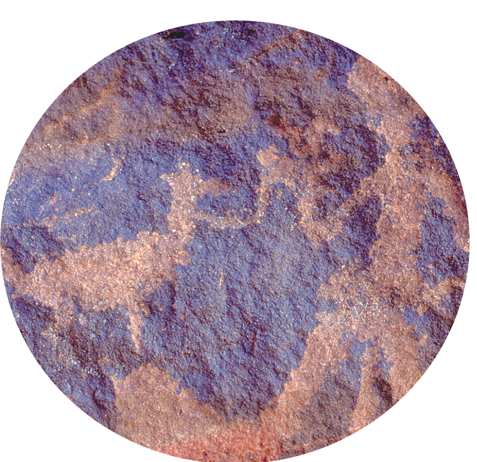
La otra alternativa que barajaban anoche en Tribunales es la de homicidio en estado de emoción violenta, que consiste en matar a otra persona después de sufrir algún tipo de circunstancia que hacer perder el control. La pena es de uno a tres años, por lo cual también es excarcelable, sólo que habría que esperar los resultados de las pericias psiquiátricas que se le hicieron el lunes al empresario.

En cualquier caso, la versión que circulaba anoche en fuentes judiciales indica que Minardi saldrá próximamente del penal de Marcos Paz adonde estaba alojado hasta anoche. Pese a ello, el caso levanta enorme polémicaporque el empresario disparó a mansalva, con un arma más que poderosa, en una avenida transitada en pleno mediodía porteño.

# LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

El Tinkunaco

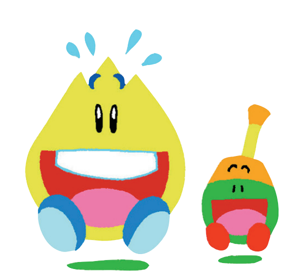


Cartas sobre la piedra



Diosa diaguita



La Rioja es una de las provincias más antiguas del país



Siluetas de Talampaya



**Un viaje guiado al interior de la Argentina**
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
**Una colección para llevar a la escuela.**
**Una colección para salir de viaje.**
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA




este sábado, el fascículo 7 **gratis** con

**Página/12**

ITALIA ARRESTO A UNO DE LOS SOSPECHOSOS DE LOS ATAQUES DE MADRID

# Detienen a un "cerebro" del 11-M

La policía italiana detuvo al egipcio Rabei Osman El Sayed, presunto ideólogo de la tragedia de trenes en Madrid. Se cree que es el líder de Al Qaida en Europa y que planeaba otro atentado en ese continente.

Desde Madrid *

**El experto en explosivos Rabei Osman El Sayed, conocido como "El Egipcio" y sospechado de ser el cerebro de los atentados del 11 de marzo en Madrid, fue detenido ayer en Milán, Italia, siguiendo una operación conjunta con Bélgica. Esta última fue desencadenada por la orden internacional de detención emitida el lunes por el juez de la Audiencia Nacional Juan del Olmo contra el sospechoso del 11-M. El arrestado es un hombre fuerte de Al Qaida en Europa, y según el ministro de Interior italiano, preparaba nuevos atentados. Además, la policía belga ha desarticulado una presunta célula terrorista que planeaba realizar un ataque en otro país europeo.**

Las fuerzas de seguridad españolas buscaban desde hace meses a "Mohammed El Egipcio", de 33 años, por su presunta implicación en los atentados de Madrid. Es un ex militar experto en explosivos; fue jefe de un equipo de demoliciones del ejército de su país y posteriormente recibió entrenamiento terrorista en Afganistán, según informaron fuentes de la investigación a este diario. En los tres meses anteriores a la matanza fue "la sombra" de Sarhane Ben Abdelmajid Fakhet, "El Tunecino", pero, semanas antes de los atentados, desapareció. Rabei Osman supuestamente ocupa un papel relevante en la organización Al Qaida en Europa y tiene relaciones con el marroquí Amer El Azizi, otro líder de la red terrorista en Europa. Las investigaciones policiales han permitido determinar que El Egipcio estuvo al frente de una célula durmiente sirio-egipcia, que luego se reunificó en torno a El Tunecino. El Egipcio profesaba la doctrina denominada Takfir Wal Hijra, muy radical y que predica el combate de los no creyentes y los politeístas.

La policía italiana, en colaboración con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado español, lo detuvo ayer en Milán merced a la orden de búsqueda y captura emitida por Del Olmo, según ha informado ayer el diario *Il corriere della sera*. Al parecer, los agentes le tendieron una trampa y lo arrestaron junto al propietario del departamento en el que se hospedaba, el palestino Yahía Payumi, de 21 años; llevaban siguiéndolo varias semanas, pero ayer precipitaron su detención ante el temor de que pudiera huir. Ha sido detenida además una tercera persona, aunque se desconoce su identidad o relación con el caso.

El ministro de Interior italiano, Giuseppe Pisanu, ha identificado a El Egipcio como uno de los cerebros del 11-M y ha añadido que preparaba nuevos atentados. "Uno de los detenidos en Italia, personaje de notable espesor ideológico y operativo y uno de los principales artífices de la matanza de Madrid, estaba preparando otros atentados", ha señalado Pisanu. Además, el ministro italiano ha asegurado que "la operación de Milán tiene una gran importancia y por ahora ha permitido bloquear a un peligroso grupo terrorista que gravitaba en el área de Al Qaida", aunque no ha precisado si se estaba refiriendo a la presunta célula islamista desarticulada en Bélgica.

La investigación, que se ha desarrollado en los últimos tres meses, ha desencadenado también una operación policial en Bélgica, donde han sido detenidas 15 personas por su presunta implicación en una célula de terrorismo islámico que preparaba un atentado en otro país europeo sin determinar. Ninguno de los arrestados está al parecer implicado en el ataque del 11-M, según fuentes policiales. Las detenciones se han producido en Bruselas, Skarbeek y Amberes.

> **Dato:** ***El ministro de Interior italiano, Giuseppe Pisanu, ha identificado a El Egipcio como unos de los cerebros del 11-M y quien preparaba nuevos atentados.***

Según han señalado ayer fuentes de la investigación, El Egipcio abandonó España meses antes de los atentados, luego de pasar una buena temporada en este país. Tras pasar por Francia, acabó residiendo en Italia hasta su detención. En este período ha tenido relación directa con alguno de los detenidos en Bélgica. Del Olmo solicitará en breve a la juez Silvana Petromer la extradición de El Egipcio por 190 delitos de homicidio consumados, otros 1430 en grado de tentativa y cuatro delitos de estragos terroristas.

"Los de España son mis amigos, pero me siento muy triste por no haber subido al cielo con ellos", dijo El Egipcio en una de las conversaciones interceptadas por la policía, según ha informado la Cadena Ser. El detenido se refería así a los siete presuntos terroristas que se suicidaron al hacer estallar los explosivos que guardaban en un piso de Leganés el pasado mes de marzo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP




**La policía italiana muestra las fotos de los detenidos en Milán**
*Mohammed El Egipcio (der.) y el palestino Yahía Payumi (der.).*

ARTEFACTO ARTESANAL ESTALLO EN UN ACTO DE UN ALIADO DE BERLUSCONI

# Susto electoral para la derecha italiana

**Un artefacto artesanal estalló anoche durante la celebración de un encuentro electoral del viceprimer ministro Gianfranco Fini en Bolonia (norte de Italia), causando seis heridos, anunció la agencia italiana Ansa. El artefacto estaba situado debajo de un vehículo de la campaña electoral, que estaba estacionado a unos metros del palco donde se encontraba Fini, jefe de la Alianza Nacional, formación de derecha que integra la coalición gubernamental de Silvio Berlusconi.**

Fini, que resultó indemne, prosiguió su reunión. "Miren lo que son capaces de hacer", dijo al invitar a sus auditores a permanecer en sus lugares y mantener la calma mientras los servicios de socorro y la policía hacían su trabajo, precisó Ansa. Cuatro de los heridos recibieron atención médica en el lugar de los hechos y otros dos fueron trasladados al hospital, añadió la agencia. Los investigadores dan prioridad a la pista de anarquistas insurrectos, indicó la misma fuente sin dar más datos.

Según un responsable de la prefectura de la policía de Boloña, Luigi Vita, se trata de un artefacto incendiario compuesto por una botella de plástico llena de un líquido inflamable y una especie de detonador. El detonador explotó, pero el líquido no ardió, lo que probablemente contribuyó a limitar los daños, agregó.

Italia está en campaña electoral para las elecciones europeas del próximo fin de semana, que coincidirán en ese país con importantes comicios regionales. Varias personalidades políticas tanto de derecha como de la izquierda condenaron el acto. "Quiero expresar mi total y profunda condena de este acto vil y de cualquier forma de violencia durante la campaña electoral", dijo Francesco Rutelli, líder de la alianza La Margarita y jefe de la oposición. Fausto Bertinotti, líder de la Refundación Comunista, subrayó que hay "que lanzar un grito de alarma" y "pedir la participación de todos los movimientos y los ciudadanos en la lucha contra la violencia". "El atentado de Boloña es un acto contra la democracia", aseguró. Sandro Bondi, coordinador de Forza Italia, el partido de Berlusconi, manifestó la solidaridad de su formación con Fini por lo que calificó de "gravísimo episodio de violencia". El ministro de Relaciones Exteriores italiano, Franco Frattini, mencionó "una estrategia paraterrorista" de los autores del atentado.

La explosión de este artefacto artesanal es el último de una serie de actos dirigidos contra la Alianza Nacional (AN), partido de derecha que nació de una formación neofascista. Varios ataques se han producido recientemente contra las oficinas de la AN. En la madrugada del domingo la oficina electoral de Livorno del ministro del Medioambiente, Altero Matteoli, fue saqueada por varias decenas de personas.

## Archivos de la guerra

La Santa Sede autorizó ayer la apertura de sus archivos sobre los 2.100.000 prisioneros alemanes y de los ejércitos aliados durante la Segunda Guerra Mundial y de las víctimas de las persecuciones políticas, religiosas y raciales en ese período. Así el Vaticano permitirá consultar los 2349 documentos archivados en su Oficina de Información para los prisioneros de guerra (1939-1947). El trabajo de una comisión mixta de historiadores judíos y católicos, creada en 1999 y encargada de examinar el papel de la Iglesia Católica durante ese período, fue suspendido en 2002 a pedido del Congreso Judío Mundial, que acusó al Vaticano de impedir abrir esos archivos. Un historiador cercano al Vaticano, el jesuita Giovanni Sale, que tuvo acceso a la documentación secreta del Vaticano así como a los archivos de la revista *Civiltá Cattolica*, reconoce que existía entonces una extensa cultura "antijudía" dentro de la Iglesia Católica.



## MIRADOR

**VENEZUELA**

### Referendo, 15 de agosto

El Consejo Nacional Electoral (CNE) venezolano decidió ayer que el referendo revocatorio del mandato del presidente Hugo Chávez se celebre el próximo 15 de agosto, y si el gobernante lo pierde llamará a elecciones en un plazo de 30 días. Junto a la nueva fecha de la consulta, inicialmente fijada para el 8 de agosto, el vicepresidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), Ezequiel Zamora, informó, además, que los resultados serán anunciados la noche del mismo 15 de agosto y que el proceso será automatizado y no manual, como le demandó la oposición a Chávez. El anuncio oficial de lo tratado en la reunión del directorio del CNE estuvo a cargo de Francisco Carrasquero, quien se dirigió al país en cadena nacional de radio y televisión nocturna.

**ECUADOR**

### Aguas que se agitan

En la última sesión de la Asamblea General de la OEA, los cancilleres de Chile y Bolivia, Soledad Alvear y Juan Ignacio Siles, entablaron un duelo verbal por el reclamo boliviano de acceso al mar. Ante el argumento de Alvear sobre el carácter regional del conflicto marítimo con Chile y el pedido de respaldo de la OEA, su par chileno conminó a la Asamblea a mantenerse al margen y ofreció a Bolivia "el restablecimiento inmediato de relaciones diplomáticas plenas". Por otro lado, en su cierre la OEA reconoció la legitimidad del nuevo gobierno de Haití sucesor de Aristide, cuya renuncia fue forzada por una revuelta, hace más de tres meses.

Página/12
en
MAR DEL PLATA
Av. Luro 3148, 2do B
Tel.: (0223) 4955194 Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10, a cargo del Dr. Héctor Osvaldo Chomer, Secretaría Nº 20 a cargo del Dr. Juan Gigglberger, sito en la Avenida Callao Nº 635, planta baja, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados "CINBA S.A. c/Fernández José Luis s/Sumario" (Expte. 72252/96, Causa Nº 64024) cita al demandado FERNANDEZ JOSE LUIS mediante edictos que se publicarán durante dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 para que dentro de los diez días contados desde la última publicación comparezca en autos a estar a derecho y conteste demanda, bajo apercibimiento de designarle a la Defensoría Oficial para que lo represente. Buenos Aires, Marzo de 2004. Dr. Juan Gigglberger, Secretario.


AFP

El premier israelí, Ariel Sharon, entra en una sala de reuniones ayer en Jerusalén.

# Cómo privaron a Sharon de la mayoría parlamentaria

**Por Donald Macintyre***
Desde Jerusalén

La reacción contra el plan de Sharon llegó dentro de su coalición de derechas. Ayer dimitieron dos ministros del Partido Nacional Religioso. Se opusieron a la aprobación –el domingo– del gabinete sobre la retirada de Gaza.

**Dos ministros israelíes de extrema derecha le quitaron a Ariel Sharon su mayoría parlamentaria cuando renunciaron ayer en la primera represalia política contra la aceptación de su gabinete de su plan para retirarse de Gaza. El líder del Partido Nacional Religioso (PNR), Effi Eitam, un ministro del gabinete que anunció que se retiraba de la coalición con Yitshak Levy, un viceministro del PNR, llamó inmediatamente a su partido para "unificarse y actuar contra este gobierno y contra esta terrible decisión". Ambos hombres dejaron en claro que ahora se consideraban libres para votar de acuerdo con sus conciencias. Esto significa que Sharon está técnicamente presidiendo sobre una administración minoritaria con el apoyo de su coalición en el Knesset (Parlamento), que bajó de 61 a 59 miembros de un total de 120.**

Aunque la movida debilita a la coalición, así como divide el PNR, y aumenta las probabilidades de que Sharon forme un gobierno de unidad nacional con el laborismo más adelante, no deja de gatillar una crisis inmediata para el premier israelí. Sharon, que ha dicho que quiere que el PNR permanezca en la coalición, se sentirá sin duda frustrado por la retórica vehemente usada por Eitam anoche. El líder del PNR quiere ver al premier derrocado y declaró que el "Estado terrorista Hamas" que quedaría al retirarse de Gaza lanzaría misiles Qassam a la ciudad del sur de Ashkelon y al aeropuerto internacional Ben Gurion.

Las renuncias llegaron en un comento en que el gobierno estaba preparando un programa de una generosa compensación para los colonos judíos de Gaza que se enfrentan a la evacuación, mientras borra las esperanzas de empleo de 4000 palestinos al cerrar la zona industrial Erez justo dentro de Gaza. Retirarse de Gaza costará alrededor de 542 millones de dólares en pagos compensatorios de un promedio de 163.000 por familia, según las fuentes gubernamentales citadas por *Haaretz*. Mientras tanto, el ministro de Industria y Comercio, Ehud Olmert, anunció ayer que ante el plan de retiro estaba recolocando las fábricas israelíes en la zona, especialmente al sur de Israel.

Olmert dijo que el permiso irregular otorgado por motivos de seguridad a los palestinos para trabajar en la zona había amenazado la estabilidad financiera de las empresas ahí. Como el cruce cercano de Erez, la zona frecuentemente ha estado clausurada después de ataques de militantes palestinos en el área. Pero la furia de la derecha sobre el plan de retiro de Gaza quedó en claro en la carta de renuncia de Eiotam a Sharon cuando declaró: "La bandera de la tierra de Israel fue bajada a media asta en su tiempo. El espléndido movimiento de los asentamientos da la impresión que usted lo continúa". Las renuncias llegaron después que el ex jefe rabino Mordechai Eliahu, un mentor del partido, recomendó que el PNR renunciara como protesta a la intención del gobierno de ceder partes de la "Tierra de Israel". La profunda fisura en el propio partido de Eitam, gatillada por su ida fue ejemplificada por su choque público en el servicio religioso el lunes con otro ministro del PNR, Zevulun Orlev, que ha estado presionando, con éxito hasta ahora, para que los otros cuatro miembros del partido en el Knesset permanezcan en la coalición con la excusa de que se requiere un voto más del gabinete para comenzar a desmantelar los asentamientos de Gaza. Eitam le dijo a Orlev: "El Dios del Universo nos prohibió desarraigar los asentamientos en la tierra de Israel y transferir la tierra a extranjeros".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

APROBACION

# Todos

**Por David Usborne ***

**Las potencias del mundo llegaron ayer a una tregua diplomática sobre la trágica situación de Irak, al aprobar en el Consejo Nacional de Seguridad de la ONU, por unanimidad, la nueva resolución que proyecta los próximos pasos de Irak hacia el autogobierno y "plena soberanía", sin contemplar el veto iraquí a las operaciones de esa fuerza militar extranjera pedido, inicialmente, por Francia. La coincidencia de la Cumbre G-8 con la aprobación de la resolución no fue casual. Estados Unidos bregó por este resultado, si bien no cedió respecto al punto álgido de la negociación: la naturaleza de la relación entre el gobierno interino entrante y la fuerza ocupante.**

La carta enviada por el primer ministro interino de Irak, Iyad Allawi, decía que Irak quería que la fuerzas permanecieran en su territorio y abogaba por la creación de un comité de seguridad asociado con comandos extranjeros. Francia respaldó esta postura, e incluso fue más allá, al pedir el poder de veto para el gobierno interino iraquí sobre operaciones ofensivas "sensibles" de las fuerzas multinacionales. Sin embargo, este argumento no prosperó. El texto final aprobado incluyó dos cartas anexas del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y de Allawi, que contemplaba una "coordinación" entre las partes, pero no el veto iraquí a las operaciones de las tropas extranjeras de 160.000 hombres, bajo mando estadounidense.

La resolución, presentada por Washington y Gran Bretaña, logró el voto afirmativo de los 15 miembros del Consejo pese a iniciales objeciones de esos países y después de sucesivos borradores que aproximaron posiciones, hasta lograr el voto unánime de ayer. El obstáculo final fue eliminado cuando Estados Unidos y el Reino Unido aceptaron añadir detalles sobre la relación entre el nuevo gobierno iraquí y la fuerzas de la coalición, admitiendo en parte ideas que formuló Francia, apoyada por Argelia y Alemania. La resolución contempla que la soberanía y la autoridad del gobierno interino iraquí, designado el 1° de junio y que asumirá el poder el 30 de este mes, sean respaldadas por el Consejo de Seguridad de la ONU.

Tony Blair, desde la Cumbre del G-8 en el estado sureño de Georgia, en Estados Unidos, dijo que la resolución de la ONU sería el heraldo de una nueva era en la posguerra de Irak. "Será la piedra miliaria para la nueva Irak. Dejaremos las diferencias en el pasado, y nos uniremos tras la moderna, democrática, y estable Irak." El texto final tuvo como propósito la transferencia de soberanía al gobierno interino que asumirá a fin de mes, conferirles legitimidad internacional por primera vez a las fuerzas de coalición lideradas por Estados Unidos y definir el papel de las Naciones Unidas en su asistencia ante la transición hacia la democracia con la creación de un Consejo Consultivo en julio de 2004.

El segundo artículo de la resolución estableció el fin de la ocupa-


CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA
Reciba mensajes de texto las 24 horas,
en sólo 30 segundos,
desde cualquier lugar del mundo.
Número telefónico personal, sin código
4595-4848 / 4595-1111
Av. Luis María Campos 10 (1425) Capital Federal
beeper@conectel.com.ar

LAVA AUTOS
La Barrera
El más lujoso de Buenos Aires
CUMPLIMOS 23 AÑOS
Desde siempre y para Usted, el mejor servicio!!!
50% DESCUENTO EN UN LAVADO DE CARROCERIA
PALERMO Soler 5601 4771-1249
PALERMO Av. J. B. Justo 1502
MARTINEZ Av. Santa Fe 2757 4798-2303

UNANIME DE LA ONU DEL TEXTO NORTEAMERICANO-BRITANICO

# votaron por el futuro Irak

En coincidencia con la apertura de la Cumbre G-8, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó la resolución para Irak. Acuerda la permanencia de la fuerza multinacional después del 30 de junio, sin incluir el veto iraquí a las operaciones militares extranjeras.

AFP



Los paraguas representan los muertos en Irak, composición hecha por los activistas en Georgia.

ción para el 30 de junio y la disolución de la Autoridad Provisional de la Coalición. "Dependerá del pueblo iraquí que se pueda asegurar el retorno de la estabilidad, la seguridad y la prosperidad en Irak", dijo Abdullah Baali, embajador de Argelia para la ONU, actualmente la única nación árabe en el Consejo. Alcanzar la unidad en el Consejo de Seguridad sobre Irak es una meta que parecía imposible de lograr. Irak ha saboteado la cohesión del Consejo desde la invasión de Saddam Hussein a Kuwait en 1990, por la que se le impusieron severas sanciones. Ayer, desde la cumbre de G-8 en Georgia, el portavoz de la Casa Blanca, Don Bartlett, aseguró, entusiasta, que era "un gran logro del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y del pueblo iraquí".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## Ashcroft no lo muestra

La prensa norteamericana reveló la existencia de informes redactados por expertos del gobierno de Estados Unidos en 2002 y 2003 que justifican en ciertos casos recurrir a la tortura, pero el ministro de Justicia, John Ashcroft, se negó a entregarlos al Congreso. Según el diario *The Washington Post*, el Departamento de Justicia norteamericano estimaba en agosto de 2002 en un memorando dirigido a la Casa Blanca que recurrir a la tortura en la lucha contra el terrorismo podía justificarse por argumentos de legítima defensa. El texto de 56 páginas obtenido por el *Post* afirma que las leyes internacionales contra la tortura "pueden ser inconstitucionales si se aplican a interrogatorios" realizados en la guerra contra el terrorismo. Torturar a un sospechoso cautivo "puede ser justificado" si el funcionario del gobierno de Estados Unidos que aplica la tortura "lo hiciera para prevenir posteriores ataques contra Estados Unidos de parte de la red terrorista Al Qaida", dice el memo. The *Wall Street Journal* reveló el lunes el informe de 2003.

AL MENOS 17 MURIERON EN IRAK Y CUATRO REHENES FUERON LIBERADOS

# Estallidos, muertes y rescate a italianos

**Por Patrick Cockburn***

**Dos atentados suicidas con bombas en Irak ayer mataron a 17 iraquíes y a un soldado norteamericano. En tanto, tres rehenes italianos, uno polaco y dos turcos fueron rescatados por las fuerzas norteamericanas, en el sur de Bagdad, luego de dos meses en cautividad. El peor ataque con bombas tuvo lugar en el norte, en la ciudad de Mosul, cuando un taxi que transportaba a tres hombres explotó cerca de una dependencia militar en el centro de la ciudad. Diez iraquíes murieron y 37 fueron heridos. Una hora antes había estallado un coche bomba frente a una base norteamericana cerca de Baba, al norte de Bagdad, matando a cuatro civiles iraquíes, a un soldado norteamericano y dejando 31 heridos, de los cuales diez eran soldados norteamericanos de infantería.**

Los ataques con bomba repiten un patrón establecido el año pasado, en el que los ataques suicidas son más frecuentes cuando la insurgencia general no es activa. Quien sea que dirija a los suicidas, el objeto de los ataques es mantener la alta temperatura política en Irak, frente a la tentativa de Estados Unidos de enfriar la situación antes del traspaso de soberanía el 30 de junio al retirar sus tropas de Faluja y de Najaf por temor a un revés político.

AFP



La destrucción tras la explosión de un coche bomba ayer en Irak.

Los tres rehenes italianos liberados fueron transportados en helicópteros y repatriados a su país. Umberto Cupertino, Salvatore Stefio y Maurizio Agliana fueron recibidos en Italia con satisfacción del gobierno, que se atribuyó su retorno sanos y salvos. "Elegimos la estrategia adecuada, basada en el silencio absoluto y en no negociar nunca con los terroristas", aseguró el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. Las imágenes emitidas por Al Jazzeera de Fabrizio Quattrocchi, uno de los prisioneros italianos asesinado de un tiro en la nuca durante las primeras 24 horas de cautiverio, fueron un duro golpe para este país que posee 2700 tropas en Irak. Los tres italianos y el polaco liberados eran guardias de seguridad, apresados el 12 abril, durante el pico máximo de tensión del levantamiento. Autoridades religiosas locales y tropas estadounidenses coordinadas con los servicios de espionaje italianos estuvieron a cargo de la liberación.

Algunos empleados extranjeros y guardias de seguridad fueron tomados como rehenes en las semanas recientes, pero la mayoría son asesinados en las ciudades principales y en las rutas. En algunas autopistas, la policía caminera registra los autos de los extranjeros. Si localizan a alguien, atacan. En tanto esto se suma a la ola de asesinatos de numerosos funcionarios vinculados con el gobierno interino. Los atacantes prefieren atacar vehículos en las rutas hacia los aeropuertos de tránsito usual para los extranjeros que salen y entran del país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

TEMAS PREPONDERANTES DE LA CUMBRE

# En la agenda del G-8

**Por Sandro Pozzi***

Desde Savannah, Georgia

**El precio del petróleo, la inminente subida de las tasas de interés en Estados Unidos y la incertidumbre geopolítica que genera la inestabilidad en Medio Oriente son los principales "riesgos potenciales" que se le presentan a la economía mundial y que serán analizados hoy en Sea Island por los líderes de los ocho países más industrializados del planeta (G-8). Pero Estados Unidos añade uno más: la "raquítica" tasa de crecimiento de la zona euro, como la calificó recientemente el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow.**

La diferencia en las tasas de crecimiento entre EE.UU. y la zona euro es evidente, según las previsiones que maneja la Casa Blanca, del 4,6 por ciento y del 1,7 por ciento, respectivamente, para este año. George Bush no tratará de la misma manera al primer ministro japonés, Junikiro Koizumi, al que "felicitará" por la recuperación de su economía, que este año crecerá un 3,1 por ciento tras varios años de crisis profunda. Pero el crecimiento de la economía estadounidense se ha hecho a costa de degradar seriamente sus finanzas públicas. "Eso no lo aconsejaremos a los europeos", dijo la misma fuente.

Precisamente en este punto, el G-8 insistirá en que se debe aprovechar la fase de expansión actual para eliminar los desequilibrios fiscales actuales. "No se puede perder esta oportunidad estratégica", insisten desde la administración Bush. Además, los líderes del G-8 debatirán sobre cómo reducir las barreras comerciales para reforzar la expansión actual y apoyar a las economías en desarrollo. Sobre la amenaza del precio del petróleo, se insiste en que se debe garantizar un suministro de energía "adecuado" y a un "precio razonable" para asegurar la "prosperidad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL NRO. 4, A CARGO DEL DR. MARCELO EUGENIO WATHELET, SECRETARIA NRO. 7 DESEMPEÑADA POR LA DRA. LILIANA VIÑA, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, 5º PISO DE LA CAPITAL FEDERAL, EN AUTOS CARATULADOS **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/JUAN YURDURUKIAN Y OTROS S/PROCESO DE EJECUCION"** CITA POR EDICTOS A LA CODEMANDADA ALICIA ROSA BARTOLI DE TEJEDA, PARA QUE COMPAREZCA A ESTAR A DERECHO DENTRO DE LOS CINCO DIAS Y EN LOS TERMINOS DEL ART. 542 DEL CODIGO PROCESAL A TENOR DE LA INTERVENCION QUE LE CORRESPONDA EN LAS PRESENTES ACTUACIONES, BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNAR A LA SRA. DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LOS REPRESENTE. PUBLIQUESE POR (2) DOS DIAS, EN EL BOLETIN OFICIAL. BUENOS AIRES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2003. LILIANA M. VIÑA. SECRETARIA. PARA SER PUBLICADO EN EL "BOLETIN OFICIAL" Y EN EL DIARIO "PAGINA/12".



**EXCELENTE PROPIEDAD EN 3 PLANTAS - MARTINEZ**

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil nº 45, Secretaría Única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4º Piso, Cap. Fed. comunica por 2 días en los autos **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. c/ LEMOS Jose Jorge s/ ejecución hipotecaria"** (Expte. 1744/01), que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 16 de junio de 2.004 a las 13 hs. en Tte. Gral. J.D.Peron 1233, Cap. Fed., el inmueble ubicado en la calle Monteagudo 2559 entre las de Yapeyu y Dorrego, Martinez, Pdo. de San Isidro, Pcia. de Bs.As., Nom. Cat.: Circ. III, Secc. J, Manz.636, Parc. 7. Matrícula 24332. Superficie 233,04 mt2.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos a fs. 150, se trata de una casa en tres plantas, con reserva de jardín y rejas en el frente, con dos entradas, una de ellas para autos, y que consta en planta baja de amplio living y comedor, toilette de recepción, cocina lavadero cubierto y garaje, galeria cubierta y jardín atrás, y al fondo habitación y baño de servicio y parrilla; en planta alta 4 dormitorios, dos de ellos en suite, un baño, balcón al frente y en la planta superior un amplio play room, todo en buen estado general ocupado por el demandado en carácter de propietario y dos hijos menores de 18 y 19 años de edad. Base $ 163.300. Seña 30%, comisión 3%, sellado de ley, arancel 0,25% (Ac.10/99 y 24/00 de la CSJN), a cargo del comprador y en efectivo en el acto del remate. Deudas: a la Municipalidad de San Isidro la suma de $ 3.848,44 al 4/4/02 (fs. 113/4); a O.S.N. sin deuda al 3.4.02 (fs. 110); a Aguas Arg. S.A. la suma de $ 61,73 al 12.3.02 (fs. 105); a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 9.472,77 al 10/3/03 (fs. 135/6).-No procederá la compra en comisión.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap.Fed. (art. 579 del C.Proc.) y depositar el importe del saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate, al contado en el Banco de la Nac. Arg., Suc. Tribunales, a la orden del Suscripto y como perteneciente a estos autos o podrá realizar el pago directamente al acreedor, quien deberá depositar el importe en autos dentro de los 5 días de verificado el cobro en la forma antes indicada.- El inmueble se exhibe los días 11 y 14 de junio de 2004 de 15 a 17 hs.- Bs. As., 18 de mayo de 2004.- Marisa S. Sorini - Secretaria

**www.rematexremate.com**




Nunca Gastón Gaudio fue tan requerido como después de ganar Roland Garros.

# "Ahora voy a disfrutar del tenis como nunca antes"

**Después de su gran éxito en París, Gastón Gaudio regresó ayer al país y desnudó todas sus sensaciones por haber ganado el torneo más importante del mundo sobre polvo de ladrillo. "Gané Roland Garros, eso no me lo quita nadie, es demasiado fuerte, una sensación única que me permitirá disfrutar del tenis como nunca antes", reflexionó el nuevo número diez del planeta. Además, el jugador de Temperley adelantó que sus próximos objetivos están centrados en la Copa Davis y en los Juegos Olímpicos de Atenas, que se desarrollarán en agosto próximo.**

Gastón Gaudio retornó a Buenos Aires después de ganar Roland Garros. "Me quedan dos objetivos: ganar la Davis y una medalla en los Juegos Olímpicos."

Gaudio destacó que cumplió su "sueño personal. Estoy agradecido a la vida, pero ahora me quedan dos objetivos por cumplir: ganar la Copa Davis y una medalla en los Juegos Olímpicos de Atenas".

El primer campeón argentino de un Grand Slam después de 27 años, quien antes de esta conquista había ganado dos títulos en su carrera (Mallorca y el Conde de Godó de Barcelona, ambos en 2002), resaltó el excelente momento que atraviesa el tenis en el país: "El tenis argentino pasa por su mejor momento desde la época de Guillermo Vilas. Somos los mejores en polvo de ladrillo junto a España; de hecho, los dos rivales más difíciles que tuve en Roland Garros fueron argentinos".

"Jugué –agregó Gaudio– durante dos semanas un tenis fantástico, sobre todo ante Hewitt y David (Nalbandian). En la final no estuve bien, pero bueno, las finales son para ganarlas y nada más." El jugador se adjudicó en forma brillante el Abierto de Francia, un torneo que sólo había ganado Vilas en 1977, luego de vencer consecutivamente a Guillermo Cañas, al checo Jiri Novak, al sueco Thomas Enqvist, al ruso Igor Andreev, al australiano Leyton Hewitt, a Nalbandian y en la final a Guillermo Coria.

El tenista también se refirió ayer a su vencido en la final, el santafesino Coria, y recordó el incidente que protagonizaron hace un año en las semifinales del Masters Series de Hamburgo, cuando estuvieron muy cerca de tomarse a golpes de puño. "Esa vez Coria hizo algo que me pareció antideportivo y se lo hice saber: siendo un top-ten no necesita artimañas para lograr un triunfo. El domingo se me pasó por la cabeza que podía estar fingiendo nuevamente, pero no fue así, demostró que realmente estaba acalambrado y le costaba jugar", añadió Gaudio. En aquella ocasión, Coria acusó calambres tras ganar el primer set y durante el segundo parcial que se adjudicó Gaudio, pero en el tercero y definitivo dejó atrás sus molestias físicas y ganó por 6-0 para lograr el pase a la final, que luego le ganaría a Agustín Calleri.

Gaudio destacó que su victoria tuvo más valor por la calidad del rival que tenía del otro lado de la red: "Coria era el gran favorito, con un record impresionante en polvo. Por momentos creía que vivía parte de una película y recién pensé que podía vencerlo cuando quedó 15-40 con su saque y tuve dos match points a mi favor". Y mencionó las palabras que le dedicó a su rival luego de vencerlo en la final: "Le dije que se quedara tranquilo, que no se sienta mal, porque tiene tenis para ganar Roland Garros el año que viene".

Durante esta semana, Gaudio comenzará su preparación para el Abierto de Wimbledon, el tercer Grand Slam del año, que comenzará el próximo 21 de junio, en Londres, y se jugará sobre césped.

## "El cambio mental fue clave"

El entrenador de Gaudio, el ex tenista Franco Davín, destacó ayer que "el cambio mental de Gastón fue fundamental para que él disfrutara como lo hacemos también nosotros, su cuerpo técnico, de este presente, de esta victoria histórica". El técnico también señaló que Gaudio "siempre dejó todo en la cancha, con altos y bajos, es cierto, pero mantuvo una actitud increíble hasta el final". En relación con el desarrollo del partido decisivo, Davín indicó que "fue muy complicado jugar contra un tenista que no juega un set como pasó con Coria en el cuarto, eso te saca del partido. En el quinto set Gaudio volvió a ponerse nervioso como en el comienzo, creo que no se esperó tremenda reacción de Coria, pero tuvo la suerte de poder cerrarlo al final".

PROTESTAN LOS HINCHAS

# Contra la

Tanto los jugadores de Boca como los de River están en contra de jugar el superclásico sin público visitante. Los hinchas millonarios protestaron ayer en la AFA y el Comité de Seguridad asegura que no fue su idea.

**Crece la polémica en torno de la disputa del primer superclásico de la historia del fútbol argentino sin público visitante. Unos 300 hinchas de River protestaron ayer frente a la AFA por lo que consideran "una prohibición arbitraria", mientras que el plantel y el cuerpo técnico de River calificó la disposición como "una barbaridad", mientras que en Boca no todos se mantuvieron fieles a la filosofía establecida por el presidente Mauricio Macri de jugar sin visitantes. La ola de protestas creció tanto que el Comité de Seguridad en el Fútbol, que dirige Javier Castrilli, emitió un comunicado deslindando responsabilidades.**

Para poder jugar por la noche y responder a los compromisos sellados por la televisión, Boca y River accedieron a la oferta del Comité de organizar los partidos, mañana en la Bombonera y el jueves próximo en el Monumental, sin público visitante.

Boca puso en venta las entradas sólo para socios, que deben abonar un adicional de 7 pesos. La Bombo-

## OPINION

**Por Juan José Panno**

## Copa Televisadores de América

Primero empezaron con las sociedades anónimas y nosotros miramos para otro lado.

Después vendieron el alma a la televisión y pactaron con las barras bravas, y nosotros no nos sentimos involucrados.

Más tarde les cerraron una tribuna a los hinchas de Talleres que querían venir a Buenos Aires, pero nosotros no somos cordobeses.

Ahora inventaron los partidos sin hinchas visitantes y no decimos nada.

En cualquier momento nos afanan definitivamente el folklore, la ilusión y la pureza de la pelota, y cuando salgamos a patalear va a ser tarde.

Bertold Brecht, que en esto del fútbol también la sabía lunga, tenía razón: parte de la culpa la tenemos los periodistas, los técnicos y los jugadores y los pacíficos amantes del fútbol que asistimos con alguna indiferencia a la consumación de estos absurdos que genera el poder.

Uno tiene la sensación de que no se ha tomado verdadera conciencia –todavía– de lo que significará que mañana en la Bombonera no haya hinchas de River. Con oscurísimo humor se podrá decir que lo único extraño será que nadie cantara "esa tribuna se parece una postal" o "hijos nuestros", y será casi estúpido, por lo obvio, cantar "hinchada, hinchada, hinchada hay una sola".

Pero lo cierto es que el partido perderá la gracia y el encanto natural propio de un enfrentamiento de esta naturaleza. Si un Boca-River está entre las maravillas del espectáculo, como lo catalogan desde otros puntos del planeta, es precisamente por el marco, por el colorido ida y vuelta tribunero y no sólo por el juego propiamente dicho.

Pero todo esto no parece importarles demasiado a los señores encargados de la seguridad, que han bajado todas las banderas en la lucha contra los violentos mientras izan impunemente las del poder de la televisión. El problema no pasa por definir si se juega de tarde o de noche, sino por garantizar la seguridad de los espectadores. Se dijo que de día se aseguraba la paz, pero basta recordar lo que ocurrió en la tarde de hace diez años, en las cercanías de la Bombonera, cuando dos hinchas de River fueron emboscados tras un superclásico.

El paliativo que parecen haber encontrado los dirigentes de River es abrir el Monumental y poner una pantalla gigante para que los hinchas que se quedaron con las ganas de ir a la Bombonera lo vean por TV. Algo así como hacer el amor por Internet, una verdadera *masturbería.*

Lo único que falta, entre tanto despropósito, es que la Copa de la que participan Boca y River se termine llamando "Televisadores de América".

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-B-D-W) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5352 | 8 | 3302 | 15 | 8471 |
| 2 | 8670 | 9 | 2320 | 16 | 4658 |
| 3 | 2132 | 10 | 4859 | 17 | 2911 |
| 4 | 7982 | 11 | 1071 | 18 | 4164 |
| 5 | 9031 | 12 | 7187 | 19 | 4240 |
| 6 | 0502 | 13 | 9826 | 20 | 7080 |
| 7 | 8159 | 14 | 6880 | | |

**Quiniela Nacional** (I-O-P-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8605 | 8 | 8599 | 15 | 0681 |
| 2 | 6785 | 9 | 8971 | 16 | 9552 |
| 3 | 5239 | 10 | 1544 | 17 | 2191 |
| 4 | 7494 | 11 | 9982 | 18 | 6739 |
| 5 | 0357 | 12 | 8518 | 19 | 2663 |
| 6 | 2889 | 13 | 8824 | 20 | 3994 |
| 7 | 5233 | 14 | 8826 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8774 | 8 | 7609 | 15 | 2893 |
| 2 | 0558 | 9 | 4663 | 16 | 9420 |
| 3 | 5944 | 10 | 8019 | 17 | 5430 |
| 4 | 3767 | 11 | 0349 | 18 | 5672 |
| 5 | 4534 | 12 | 1630 | 19 | 8867 |
| 6 | 3528 | 13 | 8960 | 20 | 3949 |
| 7 | 2468 | 14 | 7755 | | |

**Quiniela Nacional** (I-O-C-Q) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3696 | 8 | 8745 | 15 | 7961 |
| 2 | 5296 | 9 | 4902 | 16 | 7557 |
| 3 | 8184 | 10 | 3592 | 17 | 1414 |
| 4 | 6329 | 11 | 1138 | 18 | 6294 |
| 5 | 7976 | 12 | 1468 | 19 | 7603 |
| 6 | 7925 | 13 | 3687 | 20 | 8757 |
| 7 | 2212 | 14 | 8261 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5588 | 8 | 2246 | 15 | 1740 |
| 2 | 2144 | 9 | 7506 | 16 | 0707 |
| 3 | 1483 | 10 | 9776 | 17 | 4403 |
| 4 | 8607 | 11 | 4304 | 18 | 8182 |
| 5 | 9619 | 12 | 0521 | 19 | 8004 |
| 6 | 5400 | 13 | 6300 | 20 | 3218 |
| 7 | 3678 | 14 | 6670 | | |

Y TAMBIEN LOS JUGADORES POR LA MEDIDA ANTI-VISITANTE

# hiperlocalía del superclásico

nera tiene capacidad para 57.200 espectadores: Boca cuenta con 56 mil socios activos y 10 mil vitalicios. También salieron a la venta 2700 plateas que, en principio, estaban destinadas a los hinchas de River. En el Monumental, además, se vendieron entradas para el partido del jueves 17, con la diferencia de que cada socio puede adquirir otra para un invitado.

Roberto Abbondanzieri fue uno de los jugadores de Boca que criticó la medida. "Es una vergüenza –dijo el arquero–. El mundo entiende que un Boca-River es el espectáculo que cualquier persona quiere ver y es lamentable que no pueda organizarse como corresponde." Javier Villarreal opinó que "es un problema que la gente no pueda ir a ver a su equipo favorito". Barijho y Vargas, prefirieron argumentar que sólo escuchan "a los hinchas de Boca, que en la Bombonera siempre son más".

En River, Astrada calificó la medida como "una locura" porque "se pierde el folklore del fútbol" y Marcelo Gallardo opinó que el partido de mañana será de "once riverplatenses contra 50 mil boquenses". Los hinchas que se llegaron a la AFA, liderados por Darío Santilli, vocal titular de la CD del club, cortaron el tránsito, tiraron bombas de estruendo y le entregaron un petitorio al dirigente José Luis Meiszner, pidiendo el ingreso de los visitantes y "arbitrar medidas idóneas a fin de garantizar la seguridad de los espectadores". "Lo que estamos defendiendo es el derecho de todos los hinchas de fútbol a seguir toda la campaña de sus equipos", sintetizaron ante **Página/12**.

El Comité de Seguridad aclaró que las condiciones del partido se fijaron después de un pedido de los clubes, y que las aceptó "habida cuenta de que el nivel de conflictividad se reduce notablemente".

*Informe: Leonardo Castillo.*

Sandra Cartasso




**Los hinchas de River protestaron ayer en las puertas de la AFA y entregaron un petitorio.**
*"Estamos defendiendo el derecho de todos los hinchas de fútbol a seguir la campaña de sus equipos."*



**Los hinchas de Boca sacaron sus entradas para mañana.**
*Hoy se siguen vendiendo tickets para socios desde las 8.*

## River: una sola duda

River continuó ayer su preparación para visitar mañana a Boca, por la primera semifinal de la Copa Libertadores, y la única duda en la formación del equipo está ubicada en el mediocampo: Luis González o Eduardo Coudet. Uno de ellos dos jugará desde el inicio y el otro ocupará un lugar en el banco de los suplentes. La incógnita radica por la condición física de González, quien viene sufriendo una fuerte contractura desde hace un mes. En ese sentido, como fue sobrecargado por su participación en la Selección Argentina, el técnico Leonardo Astrada esperará hasta último momento para decidirse. De esa manera, River se presentaría con Lux; Garcé, Ameli, Tuzzio, Rojas; Mascherano, Husain, González o Coudet; Gallardo; Cavenaghi, López. Por otro lado, los directivos de River resolvieron instalar tres pantallas gigantes en el estadio Monumental para que sus hinchas vivan con mayor emoción el partido ante Boca. Por razones de seguridad, solamente se habilitará la tribuna Centenario, y se accederá por la avenida Figueroa Alcorta, frente a la cual se montarán las pantallas, de 12 metros por 9.

**OPINION**

**Por Facundo Martínez**

## Simplistas e hipócritas

Que los hinchas de River no puedan ir a la Bombonera, y a la inversa con los de Boca, más que una original idea de los dirigentes para "reducir notablemente el nivel de conflictividad" entre los espectadores, como intenta explicar el Comité de Seguridad, es una medida espantosa, una canallada simplista e hipócrita que atenta contra algunas de las joyas que posee el fútbol argentino: la explosión de color, la espectacularidad y las vibrantes emociones que despliegan las rivalidades, muchas veces con ingenioso trabajo, otras tantas con ingenua torpeza, pero siempre con la seguridad íntima de que en ese duelo tribunero se dirime buena parte de lo sucede en el campo de juego.

Gallinas, chanchos, plumas, maíz, huevos, barbijos y broches forman parte del universo de sorpresas que los hinchas de Boca y de River se han preparado con la intención de darle un toque distintivo a cada superclásico. Eso, como las banderas, las ironías, las cartulinas, los globos, las cintas plásticas o la avivada de guardarse los papelitos para recibir al equipo después del descanso, como hicieron los hinchas de River en el último enfrentamiento, forma parte del folklore y no de la violencia. En las canchas hay violencia: afirmar lo contrario sería una locura; pero pensar que es el hincha común el responsable de ésta es de una necedad sin límites ni escrúpulos. Algo así como buscar la paja en el ojo ajeno.

Se equivocan quienes piensan que así se van a acabar los problemas de violencia, la reventa, las coladas. Como si a los malos arbitrajes se los quisiera combatir jugando sin referís: una tontería. En el fútbol argentino, las hinchadas se necesitan unas a otras, simplemente para ser. Sin el otro, en espejo, cualquier cantito, cualquier gesto de aliento de toda la tribuna sería como un exagerado grito al vacío, un sinsentido absoluto. El hincha verdadero va a resistir la medida, mañana lo harán los de River, el próximo jueves serán los de Boca, y no tardarán en unirse unos con otros.

Los que estuvieron presentes en el superclásico que siguió al fatídico de la Puerta 12 de mayo de 1968 quizá recuerden que los hinchas de Boca cantaban algo así: "No había puerta/ no había molinete/ era la cana que pegaba con machete"; que, cuando escucharon eso, los River hicieron propia la consigna y que unos minutos más tarde todo el estadio se había unido en el mismo canto.

## Boca: aún no hay equipo

Carlos Bianchi aún no confirmó el equipo que parará en la Bombonera para el primer superclásico de la serie de semifinales de la Copa Libertadores. Aunque, probablemente, el entrenador ya tenga en mente la formación, existen dudas sobre quién será el acompañante de Guillermo Barros Schelotto en el ataque: Carlos Tevez o Antonio Barijho, en el caso de que se incline por jugar con dos delanteros, o los tres, si lo que decide finalmente es sacrificar un lugar en la línea de volantes, el que por ahora, y debido a las lesiones de Diego Cagna, Matías Donnet y Neri Cardozo, tendría reservado Miguel Caneo. Es probable que el dilema se resuelva recién minutos antes del partido, tal la costumbre de Bianchi. En defensa iría por la derecha Calvo, mientras que Caballero, Jerez, Crosa, Ledesma, Iarley y Cangele ocuparían un lugar en el banco de suplentes.



# Otra gestión con un final clásico

Gabriel Senanes renunció ayer con denuncias como director del Teatro Colón. El secretario de Cultura anunciará hoy su reemplazante.

**Por Diego Fischerman**

"Una incalificable e injustificable serie de obstáculos surgidos a partir de diciembre pasado mediante el total quite de colaboración y hasta la deslealtad del área administrativa y legal del teatro ha entorpecido gradualmente el normal desarrollo de la actividad del Teatro Colón." Esos son los puntos principales que el Dr. Gabriel Senanes esgrimió en el texto de la renuncia que elevó ayer al jefe de Gobierno de la Ciudad, Dr. Aníbal Ibarra, como director artístico del Teatro Colón. El secretario de Cultura de la ciudad, Gustavo López, en tanto, señaló que "Senanes hizo un buen trabajo junto a su equipo. Ahora vamos hacia otra etapa que tiene que ver con una situación diferente de la ciudad de Buenos Aires y vamos a proponer lo mejor que pueda tener el teatro." El funcionario también anunció que hoy se conocerá el nombre del reemplazante de Senanes.

"No dispongo de las herramientas necesarias para una tarea digna y eficaz", dice en su renuncia Senanes, que se desempeñaba en esa función desde septiembre de 2002 y, en diálogo con **Página/12**, aseguró que uno de los detonantes fue el reconocimiento abierto, por parte del secretario de Cultura, de que el director administrativo, Pablo Batalla, le "había hecho una cama". En su opinión, a eso se sumó la posterior falta de acción al respecto. En el listado de lo que Senanes contabiliza como argumentos entra "una secuencia de graves episodios, que incluyen el progresivo desabastecimiento de insumos para el área artística y escenotécnica, el ocultamiento o distorsión de la necesaria información para las tareas cotidianas, la demora o directamente el incumplimiento en el pago a los artistas, las maneras insultantes y agresivas para con el personal o los visitantes de la casa y el estímulo abierto a una verdadera campaña de desestabilización del teatro mediante rumores y, en abierto estilo mafioso, la generación de daños intencionales a instalaciones del Colón. De forma oscura y al servicio de móviles por lo menos dudosos, se creó una usina para la creación de problemas allí donde no los hay".

Ana D`Angelo



**Gabriel Senanes renunció como director del Teatro Colón.**
*López le pidió la renuncia al administrador del teatro, Pablo Batalla.*

La crisis estalló hace dos meses cuando, a causa de la falta de pago de derechos de autor decidida por el área administrativa, debieron cambiarse obras programadas. En ese momento, el secretario declaró, en un noticiero, que las dificultades se debían a "problemas de programación". Según Senanes, eso coincidió con el desabastecimiento del teatro: "Las funciones de la ópera *Don Carlo*, de Verdi, pudieron hacerse gracias a la conducta heroica de la mayoría de los trabajadores del teatro, que hicieron un esfuerzo sobrehumano para funcionar a pesar del boicot".

> **Motivos:** ***"No dispongo de las herramientas necesarias para una tarea digna y eficaz", argumenta Gabriel Senanes en su renuncia.***

López, por su parte, aseguró a este diario que "aceptamos la renuncia. Para mí terminó una etapa en el Teatro Colón, que se vivió durante la crisis económica en que vivió el país en este año y medio. No fue una sorpresa, porque sabíamos que podía pasar en cualquier momento. Por eso, ahora decidí apurar también el pedido de renuncia a toda la conducción del teatro, entre ellos el director de Administración, Pablo Batalla. Cuando venga el nuevo director tomará la decisión de cambiar, o no, al resto de los directores. Hoy anunciaremos al nuevo director del Teatro Colón. Actualmente, el teatro no tiene serios problemas, aunque sí los tuvo hace 4 o 5 años cuando los cuerpos estables estaban sublevados. Los problemas de las deudas están encaminados a pagarse en el mediano plazo. Mientras tanto, el Teatro funciona normalmente. No conozco el argumento de Senanes. Es un problema suyo. Pero por el momento, no voy a contestar ninguna argumentación de renuncia, porque corre por su cuenta. La gente me conoce, sabe quién soy y sabe quién es el doctor Aníbal Ibarra". Entre los posibles reemplazantes de Senanes se mencionaba ayer al régisseur Tito Capobianco, que fue director de la Opera de Pittsburgh durante quince años.









ENTREVISTA

# "Todos

**Por Silvina Friera**

Cuando se duda si se puede volar, se pierde la capacidad de hacerlo para siempre. "La razón por la que los pájaros vuelan y nosotros no está en el hecho de que ellos tienen una fe ciega, porque tener una fe ciega quiere decir tener alas", escribió James Matthew Barrie *(ver recuadro)*. El musical *Peter Pan...todos podemos volar*, versión de Marisé Monteiro, basada en el cuento original del célebre novelista y dramaturgo escocés, se puede en el teatro Opera (Corrientes 860), protagonizado por Diego Reinhold y Favio Posca, con dirección actoral de Claudio Gallardou, puesta en escena de Ariel del Mastro y canciones escritas especialmente por Patricia Sosa y la propia Monteiro.

El famoso niño que permaneció detenido en el tiempo de la infancia porque decidió no crecer es interpretado por Reinhold, un actor que posee un dominio del cuerpo y una gestualidad excepcional, y que además baila y canta. "El bailarín estándar es una persona derecha y bien armada, pero yo estoy hecho pedazos. Bailo mirando el piso, encorvado, y eso gusta porque es un estilo muy personal. Para actuar imito a la gente que admiro. Trato de ver en qué estado se pone el actor para lograr determinados tipos de expresión. Aprendí a economizar y hacer que brille lo que hago, hasta en lo más mínimo", dice Reinhold en la entrevista con **Página/12**.

El actor, que empezó a estudiar teatro a los 10 años, admite que tuvo grandes maestros como Fernando Piernas, de la escuela de Augusto Fernandes, y Hugo Midón, con el que debutó profesionalmente a los 17 en *Imaginaria*. Después continuó fogueándose en *El gato con botas*, *Locos ReCuerdos*, *Huesito Caracú*, *Cómico* y *Jazz, Swing, Tap*, entre otras. El año pasado dirigió *Teatro Chupete*, de Pipo Pescador (actualmente en el Auditorio de San Isidro), pieza que ganó recientemente el premio María Guerrero al mejor espectáculo infantil. "Tengo una base actoral muy fuerte, que me permite acceder a personajes importantes, más allá de que canto y bailo. Es el teatro lo que sostiene todo, es la posibilidad de crear la ilusión, más allá del tecnicismo", aclara Reinhold, que al igual que el resto del elenco (22 actores más en escena, además de Reinhold y Posca, que interpreta al Capitán Garfio) debió someterse a un férreo entrenamiento de esgrima, para preparar las escenas de lucha.

Peter Pan, el niño que se escapó de su casa y decidió no crecer, escucha, subyugado, los cuentos de Wendy, hasta que un día se lleva a la niña y a sus hermanos al País del Nunca Jamás, una isla en donde se encuentran con el villano de la historia: el Capitán Garfio, que comanda una banda de piratas. Esta superproducción (que se presenta los sábados y domingos a las 15) contará con efectos especiales de gran impacto visual, como el vuelo de los personajes, y proyecciones de video en distintas partes de la obra, para recrear tanto el ambiente de Londres de principios del siglo pasado como las selvas y lagunas del País del Nunca Jamás.

AL ACTOR, CANTANTE Y BAILARIN DIEGO REINHOLD

# somos Peter Pan en algún momento”

Se siente tan compenetrado con el personaje creado por Barrie que admite: “Si no me hubiesen llamado, les habría dicho: ‘¡Yo soy Peter Pan...!’”. Convocado para el musical, comparte escenario con Favio Posca y otros 22 actores.

Daniel Jayo



Reinhold pone su ductilidad expresiva al servicio de la superproducción montada en el teatro Opera.

**–¿Peter Pan es un personaje pensado para que lo interpretara usted?**

–Si lo hubiesen hecho sin mí y no me hubiesen llamado, les habría dicho: “¡Pero cómo, yo soy Peter Pan!...”. El personaje me encanta; me parece uno de los cuentos más perfectos que se ha escrito porque habla de cuestiones que nos pasan a todos cuando tenemos que dejar la niñez. Todos nos encontramos con Peter Pan en algún momento y sentimos que queremos seguir jugando, aunque quede mal porque ya no es tiempo de hacerlo. Me acuerdo que cuando entré a primer año de la secundaria mi hermano más chico jugaba con los Playmobil, y yo ya no podía jugar con él, y me dolía mucho esa situación. Es un personaje mágico, que me da un montón de posibilidades como actor: volar, hablar con un personaje imaginario, como es Campanita, jugar con una sombra, crear una escena de aventuras, pero también tiene un componente dramático, cuando se enoja con Wendy porque ella decide crecer.

**–¿Le fue útil recordar su infancia para crear al personaje? Los chicos siempre sueñan que vuelan...**

–Yo sigo soñando que vuelo. Peter Pan dice que para volar hay que pensar en cosas lindas y cuando yo sueño que vuelo, no diría que pienso en cosas lindas... pero hay algo mental, que es ponerse de una manera para que el vuelo se produzca. Me identifico mucho y me sirven mis recuerdos de la infancia no solamente para mí sino para crear a los demás. Wendy ve a su padre muy autoritario y empieza a soñar con irse de su casa. Todos nos quisimos ir de casa, sólo por rebeldes.

**Afinidad:** ***“Si hubiesen hecho este espectáculo sin mí y no me hubiesen llamado, les habría dicho: ‘¡Pero cómo, yo soy Peter Pan!...’. El personaje me encanta”.***

**–¿Cómo abordó la composición de Peter Pan?**

–No copio cosas para hacer tal o cual personaje, sino que lo hago para entrenar mi trabajo de actor; después a los personajes los abordo de acuerdo con las necesidades de cada papel. Lo primero que pensé para Peter Pan fue en animales. Como vive en un lugar salvaje, es casi un Tarzán, empecé por ahí, imaginando un Tarzán niño. Pero cuando me encontré con los directores, ellos tenían otra visión del personaje. Llegamos a una síntesis maravillosa, porque esos animales se fueron dibujando en lo que sería una especie de héroe romántico que se debate entre crecer y no crecer.

**–¿Entendió la historia del cuento desde chico o necesitó ser adulto para comprenderlo?**

–Empecé a comprenderlo de grande, porque de chico uno se queda con una primera lectura. Los cuentos clásicos son procesos de la psiquis del hombre contados de manera simbólica, lo mismo pasa con los grandes libros de la humanidad, como la Biblia o El Corán. Son grandes mensajes que se escriben a nivel simbólico, porque sólo en ese nivel se comprende, como *La bella durmiente*, *Caperucita Roja*, que están hablando del proceso de los niños al entrar en la adolescencia. Por eso pegan tan fuerte y calan tan hondo, porque lo hacen subconscientemente. Yo no sé por qué Peter Pan me flasheó tanto, porque la comprensión es emocional.

**–¿En qué sentido?**

–Sé que le estoy dejando a los chicos un mensaje poderosísimo, que seguramente no lo van a comprender, pero que lo estoy poniendo en movimiento en sus mentes. Eso es lo lindo que tiene el arte: vos sabés que estás operando con el imaginario del otro. Yo percibo la energía del público, sé cuándo está atento y cuándo está disperso.

**–¿Qué hace cuando detecta que la gente pierde el interés?**

–Es dificilísimo *(risas)*, pero ahí se ponen en juego las herramientas que uno aprendió. Conozco a colegas que saben captar lo que necesita el público en ese momento, como Damián Dreizik, al que he visto hacer magia. El reconoce al público como una entidad que es distinta cada función y se adapta y los empieza a manejar: cambia textos, o si iba a decir un chiste se lo guarda porque sabe que no es conveniente decirlo. El tipo es un mago, él controla la energía mental, que para mí eso es el teatro, que no es el cuerpo ni la escenografía; el teatro es nada más que los pensamientos.

**–Transmite la imagen de alguien muy exigente con su trabajo. ¿Es así?**

–Sí, soy terrible, tremendo, muy obsesivo del trabajo y de la perfección, me encantan las cosas perfectas porque en la perfección uno desaparece. Cuando uno logra la perfección, vive momentos de éxtasis. Me cuesta mucho decir “si esto está mal, lo acepto y lo hago así”. No puedo dormir de noche (risas). Los días previos a un estreno no duermo. No por los nervios, es porque mentalmente voy resolviendo hasta el más mínimo detalle. Y tardo horas, pero me encanta. Para los demás debe ser insoportable, pero para mí es una virtud.

**Señal:** ***“Sé que le estoy dejando a los chicos un mensaje poderosísimo, que seguramente no lo van a comprender, pero que estoy poniendo en movimiento en sus mentes”.***

## El niño que no quería crecer

La historia nació en los Jardines de Kensington, cuando el novelista y dramaturgo escocés James Matthew Barrie (1860-1937), acompañado de su perro Porthos, contaba a los hijos de unos amigos (los pequeños Davies) los viejos cuentos de hadas. En 1902, Barrie publicó la comedia *El pajarito blanco*, en donde desarrolló el mito del niño que no quiere crecer, inspirándose en la muerte accidental de uno de sus hermanos, David, antes de cumplir los 14. Entre otras cosas, Barrie les dijo que todos los niños habían sido pájaros con anterioridad, y que por esa razón se necesitaban barras en las guarderías, porque durante los primeros meses de vida bien podían olvidar que ya no poseían alas. Peter, sin embargo, podía volar, porque no había sido pesado al nacer. Pan provenía del dios griego que simboliza a la naturaleza, el paganismo y el mundo amoral. El editor de Barrie extrajo en su momento seis capítulos de aquella comedia, que publicó por separado en 1906, con el título *Peter Pan en los Jardines de Kensington*.

En 1911, el escritor transformó la obra de teatro *Peter Pan o el niño que no quería crecer* en un texto narrativo, *Peter Pan y Wendy*. Al trauma psicológico por la muerte de su hermano, Barrie debía sumarle ciertas disfunciones físicas: su cuerpo tardaría mucho en desarrollarse y sólo comenzó a afeitarse a una edad bastante avanzada. Además, era muy bajo (escasamente sobrepasaba el metro y medio) y siempre conservó ciertos rasgos infantiles, como su pelo negro que nunca encaneció y que solía molestarle durante su vejez, pues pensaba que la gente creería que se teñía. Una anotación para la obra teatral, que no fue impresa hasta 1928, sirve de algún modo para comprender la trascendencia del personaje, que pronto integraría la mitología de la infancia y –por qué no– también la del mundo de los adultos que se permiten fantasear. “Yo no quiero ir al colegio y aprender cosas importantes. No, señora, nadie va a atraparme para convertirme en un hombre. Yo quiero ser un niño para siempre y pasarlo bien”, es una de esas frases que siguen resonando, de generación en generación.


**Señora Alemana**
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
**4825-0026**






MAÑANA CON EL DIARIO

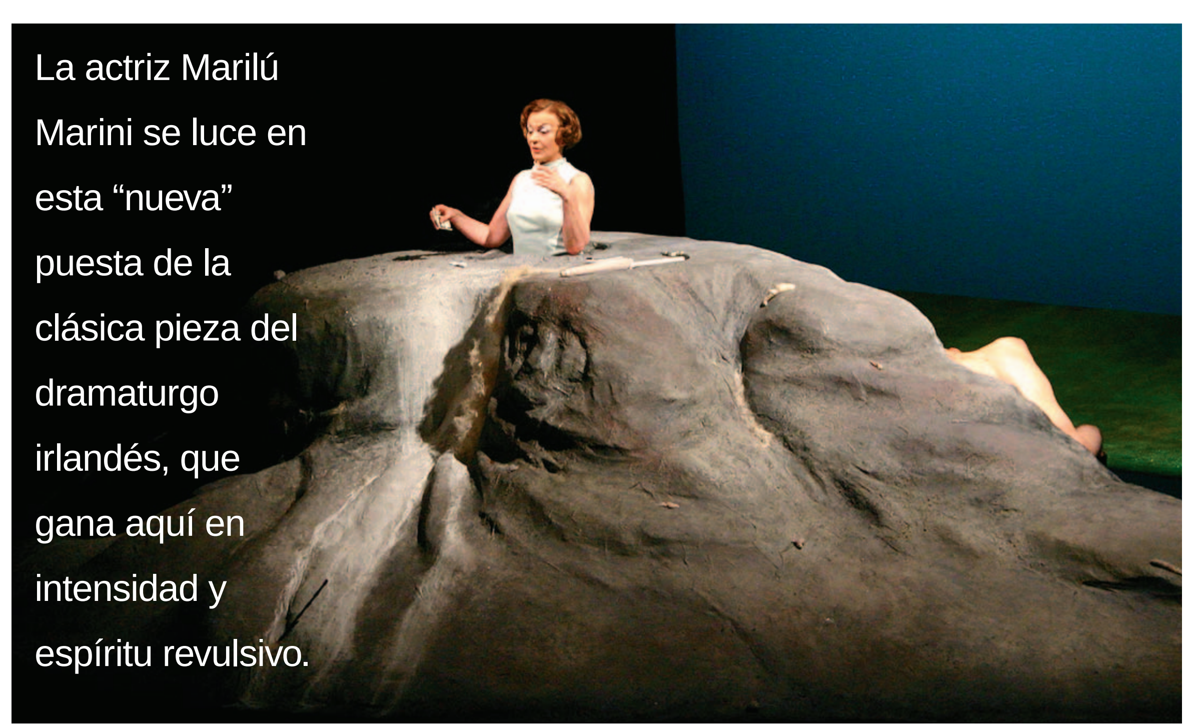
***El día de las Bestias.*** *Exclusivo: cómo es To the 5 Boroughs, el nuevo disco de los Beastie Boys.* ***Más.*** *Bandas tributo a Bersuit, Los Piojos y Los Redondos, Colores Verdaderos, Videojuegos argentinos, Les Clones, Satoshi Tomiie, F.Mérides Truchas, Clara de Noche, De la calle, Agenda de recitales y toda la información en la contratapa.*

**Página/12**

**LOS DIAS FELICES** 9 PUNTOS

De Samuel Beckett
**Intérpretes:** Marilú Marini y Marc Toupence.
**Traducción:** Antonia Rodríguez Gago.
**Adaptación:** Marilú Marini.
**Sonido:** Xavier Jacquot.
**Dirección:** Arthur Nauzyciel.
**Lugar:** Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.

# Siguen atormentando "Los días felices" de Beckett




***Los días felices*** **puede verse de miércoles a domingo en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.**

**Por Hilda Cabrera**

En un ámbito desértico, una mujer embutida hasta la cintura en un montículo reseco parece dormitar. Suena un primer timbre y la mujer despierta. ¿Es un llamado a escena o el despertar a un nuevo día? En principio, el espectador ve a una dama de mediana edad, prisionera de un páramo e intentando rearmar con insólito buen humor una cotidianidad perdida. Sobrelleva su incómoda situación inventariando palabras y recuerdos. Escapa así de la violencia de un presente que la consume. Esta célebre pieza del escritor, dramaturgo y poeta irlandés Samuel Beckett, estrenada en Nueva York en 1961 y dos años más tarde en París, es bien conocida en la Argentina. La actriz Marilú Marini, de origen marplatense, la trajo en septiembre del 2003, durante el Festival Internacional de Buenos Aires, representando a Francia, país en el que reside. Si bien el montaje de Arthur Nauzyciel es el mismo de entonces, la adaptación de la actriz (sobre una traducción al castellano de Antonia Rodríguez Gago) le confiere otra dimensión.

En este traslado, la pieza gana intensidad, por abarcadora y revulsiva. Marini ha sabido elegir el vocabulario que mejor atrapa a un público exigente, no necesariamente adicto al teatro, pero sí capaz de entregarse sin aprensiones a la "teatralidad" de una Winnie que aúna ironía y desesperación, en tanto no sabe si se encuentra en el umbral de la muerte o a las puertas del paraíso (la forma en que sostiene su sombrilla en lo alto hace suponer que espera un prodigio que la libere). Lo asombroso es que agradece el despertar y el ínfimo trajín de sus días: comprobar, por ejemplo, que aún conserva su bolso y su cepillo de dientes, una lupa y un revólver, o el sombrero que la protege de ese sol que cae a plomo y le sirve de excusa para aconsejar a Willy, acaso su marido o un fantasma, que se unte con alguna crema protectora. Personificado por Marc Toupence, este Willy es, en tanto soporte imaginario de la mujer, una figura que refuerza el deseo de no transgredir el orden cotidiano. Quebrarlo implicaría aplastar la ilusión de sentirse viva y libre de dolores.

Marini resuelve con delicadeza los pasajes más espinosos de la obra, secundada en algunas breves escenas por el reptante Toupence y apoyada por un equipo técnico creativo. En este montaje, el espectador es testigo de episodios en los que algunos silencios golpean como piedras. Un ejemplo es la escena, reiterada, en la que Winnie mira fijamente hacia delante y aprieta fuertemente los labios dibujando con ellos un rictus de amarga resistencia. Su rostro se transfigura: en algunas secuencias es pura luz y, en otras, máscara del pánico. "¿Habrá un día más para 'agradecer'?", se pregunta, aprisionada como está en un territorio desconocido, desposeída de su propio cuerpo. En esa parcela de espacio y tiempo, que alarga como si fuese masa blanda, la mujer construye, entre versos desgajados de textos alguna vez aprendidos, una metafísica cotidiana. Una trama con cabos sueltos que el espectador podrá anudar, si quiere, fantaseando sobre aquello que encierra el grito de Winnie o las heridas y cicatrices que surcan la piel de Willy.

"¿Quieres acariciar mi cara?", le preguntará anhelante al marido enfermo (o la figura producto de su delirio), que en uno de los tramos finales de la obra se arrastra intentando alcanzar el revólver depositado sobre el macizo reseco, muy cerca de la mujer que, enraizada hasta el cuello y con la angustia royéndole el cuerpo, no puede alcanzar. La composición de Marini es allí perturbadora. También lo es, aunque de otro tono, aquella de ácido humor negro en la que Winnie se ve a sí misma observada por dos toscos personajes a los que Marini recrea utilizando sus manos a la manera de una titiritera. En el incomparable trabajo de la actriz, el cuerpo dañado y el entrecortado monólogo de Winnie conforman un cuaderno de bitácora confesional e incisivo, rebelde y extrañamente fulgurante cuando se aproxima a la última soledad.

DOWNTOWN ARGENTINA

MAGDALENA Ruiz Guiñazú

MAGDALENA TEMPRANÍSIMO
LUNES A VIERNES
6:30 HS.

LA VUELTA CON MAGDALENA
LUNES A VIERNES
18 HS.

La periodista más creíble te cuenta las noticias más importantes del día.



REUNION EN EL INCAA ENTRE PRODUCTORES, DIRECTORES Y EXHIBIDORES

# Un acuerdo muy difícil de consensuar

Los principales productores locales no salieron satisfechos del diálogo con los exhibidores. Y Hollywood faltó a la cita.



**Las caras largas son una constante estos días en las huestes del cine argentino.**
Los guantes mágicos*, de Martín Rejtman, fue una de las películas damnificadas por Hollywood.*

**Por Mariano Blejman**

David tiró su primera piedra y Goliat contestó con fuerza, con la diplomacia de un inglés acostumbrado a la elegancia. Eso puede deducirse de la reunión que se mantuvo en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) entre productores, realizadores y exhibidores, aunque faltaron a la cita los representantes de las grandes compañías de distribución estadounidenses. La intención era llegar a un acuerdo sobre los graves problemas de exhibición de películas argentinas con buen poder de convocatoria, como *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, *El abrazo partido*, de Daniel Burman, o *Los guantes mágicos*, de Martín Rejtman. Sobre todo porque comparten pantallas con las 140 copias en el país de *Harry Potter*, junto a otras inminentes 140 de *Shrek 2*, que dentro de dos semanas amenaza con dejar sin aire a la producción local. Este jueves saldrá *Ay, Juancito*, de Héctor Olivera, y se preparan *Erreway* y *Patoruzito*, para el invierno. Podrían tener buena convocatoria, de no ser porque *Potter*, *Shrek*, *El día después de mañana* y *Troya*, entre otros tanques, intentarán estirar su presencia hasta el verano nórdico de julio.

Se buscó consenso, pero no hubo acuerdo. Se reunieron Jorge Coscia y Jorge Alvarez por el Incaa, Héctor Olivera por *Ay, Juancito*, Lita Stantic por *La niña santa*, Pablo Bossi de Patagonik, Pablo Rovito de la productora El puente; Juan Vera, productor de *Luna de Avellaneda*, Alejandro Casetta, Pablo Sofovich, Chino Fernández y Alejandro Malowicki, entre otros. También estuvieron los integrantes de la Cámara Argentina de Exhibidores Multimedia (CAEM), encabezados por su secretario, Leonardo Racauchi. Por la cadena Hoyts fue Delfín Fernández, de Cinemark Martín Alvarez Morales y del Village Pablo Borelo. No participaron los representantes de Showcase, que no integra la CAEM.

La gravedad de la situación fue informada por Coscia después de la extensa reunión (que duró desde las 17 hasta las 19.30 en el microcine del Instituto, aunque faltó pochoclo). Apenas salió, Héctor Olivera ironizó: "Se suspende el estreno de *Shrek*". Coscia adelantó que la crisis se resolverá "o bien por el consenso o por una regulación unilateral del Estado", que podría votarse en el Congreso Federal del Incaa que se realizará el próximo mes en La Pampa. "No queremos que David gane, pero sí que sobreviva", explicó Coscia.

Según la CAEM, Hoyts, Cinemark, Village y Showcase representan el 35 por ciento del total de los 1000 cines del país, pero más de un 65 por ciento del mercado total de público y casi un 70 por ciento de la facturación. En el 2003 vieron cine en los multicines unas 22 millones de personas (unos 120 millones de pesos), de los cuales el Incaa recibe el 10 por ciento. Sumados a los ingresos por los videos y por televisión, el Incaa maneja fondos de unos 60 millones de pesos. "Nuestros rivales son los distribuidores", dejó en claro Coscia. A Racauchi, de la CAEM, le pareció "extraordinaria" la posibilidad de consensuar políticas, pero se opuso a cualquier tipo de regulación: "No sirve la cuota de pantalla, ni la media de público. Si el público decide no ver películas argentinas, no podemos hacer nada. Es el público el que decide ver", dijo Racauchi ante la pregunta de **Página/12**. Es por eso que desde el Incaa se prevé que la negociación no será sencilla y probablemente termine con una decisión unilateral de reglamentación.

El productor Pablo Rovito se ha especializado en estudiar las legislaciones en países centrales y periféricos. "Existen distintos tipos: la más aceptada es la cuota de pantalla y la media de continuidad. La cuota asegura una cantidad de días de cine nacional, mientras que la media permite que una película que mantiene una cantidad de público considerable no sea levantada", dice Rovito. Esas modalidades existen en Brasil, Corea, Francia y España, entre otros. En Francia, además, se está probando la modalidad de la cantidad de películas por sala. "Hay veces que en un mismo complejo de 14 salas, 9 están dedicadas a dos películas. La idea francesa es limitar copias por multicine", dice Rovito. En Estados Unidos no existe regulación estatal, sino de mercado. "El mercado nunca es libre. El 90 por ciento de las producciones pertenece a ocho distribuidoras (Paramount, Metro Goldwin Meyer, Universal, Buena Vista, Fox, entre otras), que son socios directos de los exhibidores", cuenta Rovito.

Los exhibidores aceptaron problemas puntuales con *Luna de Avellaneda* y también con *El abrazo partido*. Sobre el resto, se refirieron a una cuestión de mercado. Daniel Burman, consultado por este diario, opinó distinto: "El problema es la oferta desorbitada y excesiva de las películas norteamericanas que llegan sin dar respiro. La gente no puede elegir si no tiene dónde ver nuestro cine. La verdadera raíz de solución es regular la entrada de cine extranjero. Es el mismo libre comercio con el cual se arreglan Europa y Estados Unidos".




- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260





## Tres voces para una misma polémica

**PABLO ROVITO***

### "Presiones"

En el mundo hay distintas clases de regulaciones: la más aceptada es la cuota de pantalla y las llamadas "medias" de continuidad, para tener presencia del cine nacional. Pero hay que discutir seriamente con todos los sectores: no se trata de traspolar cualquier modelo, sino de ver la realidad del mercado. Los que nos juntamos en el Incaa tenemos algunas diferencias por estar en distintos lugares, pero también tenemos puntos en común. Los que no se sentaron a discutir son los distribuidores internacionales, a quienes no les importa el cine nacional. Al exhibidor tampoco le sirve comerse algunos estrenos norteamericanos por mera presión de las distribuidoras.

* *Productor*

**DANIEL BURMAN***

### "Impuestos"

Es un error poner el conflicto en casos puntuales. El problema no es ése, sino en la oferta desorbitada de tanques. Porque es una lástima que películas nacionales de un alto impacto de público sean reducidas en terceras semanas a horarios de las 11 de la mañana. La verdadera raíz del problema es regular el mercado, como en todas partes del mundo, a la entrada del cine extranjero. Cuando se vende miel en Estados Unidos, a nadie le parece anormal que haya que pagar impuestos para ingresar. Tampoco debería ser anormal que una lata de *Harry Potter* pague impuestos de importación. Es el mismo libre comercio con el cual subsidian Europa y Estados Unidos. El mercado es todo lo libre que el Estado permite. Tenemos que aprender de ellos.

* *Director*

**HECTOR OLIVERA***

### "Regulación"

La reunión del lunes en el Instituto de Cine fue positiva porque puso sobre el tapete el problema que explotó recién ahora con la enorme salida de los tanques de Hollywood. Esto no se soluciona sin una regulación seria, comprometida del Estado. ¿Cómo es posible que el cine argentino no pueda estrenar una película importante, de volumen por mes? Ahora no se puede estrenar en marzo por el Oscar, en abril por el Festival de Cine Independiente, en mayo, ni en junio, por los tanques norteamericanos. Tampoco en las vacaciones de invierno. Sólo nos queda apuntar todas nuestras baterías para agosto y septiembre. Y entonces nos dicen, ¿por qué estrenan todas juntas?

* *Director y productor*



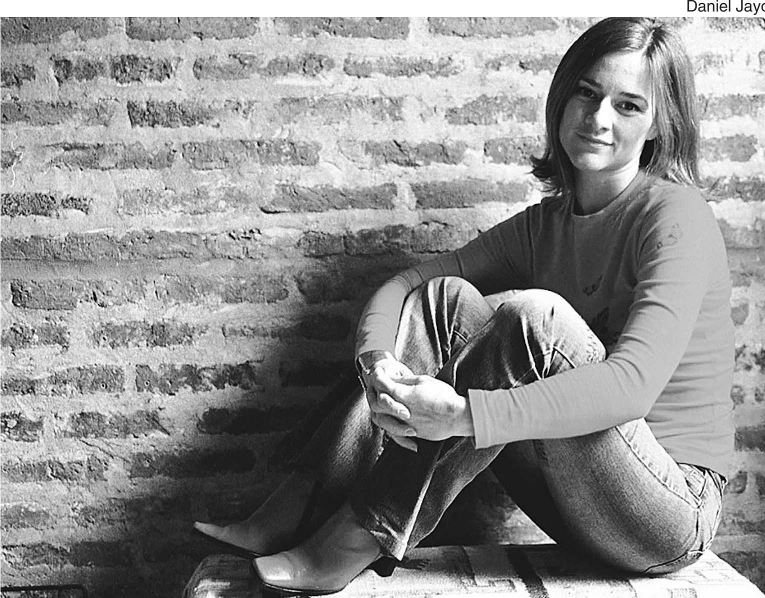

# "Quiero que cada canción sea un mundo en sí mismo"

Virginia Innocenti es actriz, pero dice que la música llegó antes. "Acá siempre hay que dar explicaciones", se sorprende. Con un disco recién editado, se presenta este viernes en La Trastienda.

**Por Karina Micheletto**

"Resulta que para los intelectuales soy demasiado comercial, y para los comerciales, demasiado intelectual", se ríe Virginia Innocenti. "Yo preferiría que dejen de preocuparse por los títulos y vengan a escucharme cantar." Ocurre que ella, conocida por sus trabajos como actriz desde muy chica, acaba de editar un disco al que tituló, esperanzadamente y tomando una frase de la escritora brasileña Clarice Lispector, *Habrá*. A la hora de poner en palabras lo que quiere, la actriz y cantante muestra sus aspiraciones: "Que cada canción sea un mundo en sí mismo, como pequeñas obritas de teatro o películas de tres minutos". Y este viernes a las 23, en La Trastienda (Balcarce 460), mostrará estos "pequeños mundos" .

En 2001, Innocenti presentó parte de este material en vivo, lo pulió con paciencia y lo editó ahora. "Son todas canciones que me pude apropiar a fuerza de convivir con ellas. Quise ser fiel a los temas con los que crecí, y a los autores que me fundaron", explica. Allí hay lugar para Discépolo y Cadícamo, la dupla de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, Bertolt Brecht y *Manuelita*, de María Elena Walsh. También para *Corre, corre corderito*, de Alberto Muñoz, "alguien a quien admiro mucho. Cuando tenía diecinueve años me mataba escuchando a Liliana Vitale cantar sus temas", cuenta Innocenti. En el disco también caben canciones escritas por ella misma. Algunas, con cierto toque de humor e ironía, como *El bien pagado*, una revancha de mujer a tanto tango misógino. También, para que quede claro desde cuándo viene su interés por la poesía, Innocenti incluyó en el arte de tapa del disco su primer poema, escrito con la letra temblorosa de una nena de nueve años.


Daniel Jayo

Innocenti canta tangos "fieles a los autores con los que crecí".

**–La gente que llega a la música desde otro campo puede ser recibida con desconfianza. ¿Tuvo problemas con esto?**

–No... Ya me cuesta bastante convivir con mis propios prejuicios, menos puedo hacerme cargo de los ajenos. En realidad, no hubo malas ondas manifiestas, pero sí sorpresas que yo no entiendo. Para mí cantar es lo más natural del mundo. Realmente no entiendo a la gente que me mira como a un marciano y me dice: "¡Ah! ¿también cantás?". ¡Obvio! Forma parte de mi formación como actriz, igual que la danza. En otras culturas es lo más lógico del mundo y acá hay que estar dando explicaciones.

**–Quizá porque no hay una relación demasiado buena entre la televisión y la música.**

–Pero ése no es mi caso, nunca quise llegar a la música tomando a la televisión como atajo, y podría haberlo hecho. Después del éxito de *Campeones* me ofrecieron grabar salsa, y no me pareció bien. Con *Confesiones de mujeres de treinta* un productor llegó a decirme: "¿Y si hacés canciones que hablen de lo que les pasa a las mujeres que tienen treinta?". Bueno, yo estoy en los treinta y mis canciones hablan de lo que soy, por lo tanto en algún punto hablan de la edad que tengo, pero mi búsqueda no pasa por responder a algo que se pide. Prefiero seguir el camino más lento y ser fiel a lo que soy.

**–¿Cómo nace la unión de música y poesía?**

–Desde chiquita estudié guitarra, canto, me gustaba leer poesía... Y escribir siempre fue un refugio. El primer dinero que cobré profesionalmente, a los dieciséis años, fue por cantar en un pub. Con esa plata me compré un vestido que siempre veía en una vidriera y que todavía guardo como un trofeo. Para mí hacer canciones y cantarlas es la síntesis artística perfecta. Allí se juntan todas mis pasiones.

Como actriz, Innocenti participó junto a Gastón Pauls en *Iluminados por el fuego*, la película aún no estrenada de Tristán Bauer que retoma la historia de un ex combatiente de Malvinas, sobre la base de un libro de Edgardo Esteban. Para hacer su personaje –la mujer del soldado– pasó largo tiempo charlando con esposas de ex combatientes, algunos de los cuales se habían suicidado, o recorriendo los hospitales públicos del conurbano. "Después de la filmación, Gastón empezó *Ser urbano* y yo *Hospital público*, así que seguimos conectados con el tema", comenta.

**–¿Qué diferencias encuentra entre interpretar un papel y hacer propio el tema de una canción?**

–Son dos mundos distintos... Como actriz, hay ocasiones en las que se pone en juego tanta carga emotiva, se interpretan situaciones tan dolorosas, que se termina exhausta. Con las canciones eso no pasa: por más que cante el tema más triste del mundo, la música pone en otro plano. Siempre hay algo de la melodía que, en algún momento, a una la rescata.



PROGRAMACIONJUNIOCANALSIETE

Los siete locos /
con Cristina Mucci
Con la presencia del escritor uruguayo
Eduardo Galeano y la actriz Marilú Marini.

EN VIVO
MIERCOLES, 22.10HS. canalsiete, Argentina


HACEMOS CULTURA
NACIONAL

MONICA ABRAHAM
HUGO AGUERO
Jueves 10 de Junio - 19 hs.
Ciclo Solidaridad Nacional
Colabore con un alimento no perecedero
para la Escuela N° 460 de EL DORADO
departamento de Atamishki
Santiago del Estero.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
AUDITORIO DE RADIO NACIONAL
MAIPU 555, BUENOS AIRES


Sitio de internet: www.radionacional.gov.ar

TELEFE ESTRENA ESTA NOCHE LA SERIE "24"

# Una apuesta en tiempo real

**Por Emanuel Respighi**

El canal busca insertar en el aire series estadounidenses que gozan de buena salud en el cable. Irá después de *El Deseo*.

Las series estadounidenses –cualesquiera sean el género, la temática, el elenco y sus atributos previos– nunca funcionaron del todo bien en la televisión abierta argentina. Cuestión cultural, prejuicio televisivo o doblaje en castellano mediante, numerosos programas venidos del norte pasaron con más pena que gloria por varios canales argentinos. De hecho, hasta la mismísima *Friends*, la sitcom que hasta hace poco más de un mes fue sensación en Estados Unidos a lo largo de los últimos diez años, pasó hace un tiempo por la pantalla de Telefé con escasa repercusión, demostrando que el cable y el aire son dos universos completamente diferentes. Pese a la experiencia, y contando tal vez con la certeza de que la versión local de *La niñera* acostumbró el ojo del televidente argentino, Telefé vuelve a intentarlo una vez más; ahora con el estreno de *24*, una serie de suspenso y acción que esta noche estrena al término de *El Deseo* (alrededor de las 23.30). Una arriesgada apuesta en horario central que se enmarca dentro de la línea que abrió el canal hace unos meses, con el aterrizaje a su pantalla de otras series estadounidenses, como *Fastlane* o *Smalville*.

Creada y escrita por Joel Surnow (*Wiseguy*) y Robert Cochran (*La Femme Nikita*), *24* fue estrenada en Estados Unidos a fines del 2001, poco tiempo después de producirse los atentados a las Torres Gemelas, por lo que los productores tuvieron que modificar la crudeza de algunas imágenes por la sensibilidad de la población estadounidense (tal el caso del atentado de un avión que se ve en el primer capítulo, cuya explosión original fue atenuada). Desde su estreno, la serie de espionaje y terrorismo –cuya tercera temporada se puede ver actualmente por Fox, los lunes a las 21– se convirtió en uno de los programas más originales de los últimos tiempos, con un total de 10 premios Emmy en su haber. De hecho, ya está confirmada la realización de una cuarta temporada para el próximo año.



***24*** **tiene adrenalina y condimentos de espionaje y terrorismo.**
*En sus tres temporadas en EE.UU. cosechó diez premios Emmy.*

Para aquellos que todavía nunca se toparon con la serie en el cable, la clave para entender el fenómeno de *24* es que se trata de un programa que logró sortear los lugares comunes que los ciclos de suspenso y acción suelen exprimir al máximo. Realizada en tiempo real –la temporada de 24 capítulos se desarrolla a lo largo de un solo día–, cada uno de los episodios de la serie protagonizada por Kiefer Sutherland (*Quédate conmigo*, *Cuestión de honor*, *Línea mortal*) muestra una hora "real" en la vida de Jack Bauer, un agente que encabeza la Unidad Gubernamental contra el Terrorismo de Los Angeles, envuelto en una conspiración política que amenaza desestabilizar el equilibrio democrático estadounidense. A lo largo de las tres temporadas, Bauer tuvo que pasar por tres agitados días. En el primero de ellos, correspondiente a la temporada que Telefé emitirá desde hoy, Bauer deberá enfrentar a un grupo terrorista que está a punto de asesinar a David Palmer, el candidato presidencial con más posibilidades de llegar a la Casa Blanca.

Pero más allá de la buena trama que tiene *24*, la principal atracción de la serie es su permanente búsqueda de originalidad y sello propio, materializado en el tiempo real en que ocurren los acontecimientos. Para ello, los realizadores se valen de dos recursos visuales cuyo uso no es habitual en el medio televisivo ni en el cinematográfico, pero, a juzgar por los resultados de *24*, de enorme eficacia. Por un lado, la utilización de la "pantalla mosaico", referida a la fragmentación de la pantalla en distintos recuadros, que permite ver lo que sucede al mismo tiempo en diferentes lugares o conocer los peculiares puntos de vista de los protagonistas sobre un mismo suceso. Y por otro lado, la intercalada aparición en pantalla del reloj digital marcando la hora, los minutos y los segundos, en una constante que potencia la tensión que la historia ya tiene de por sí. Una serie que, aun cuando en las temporadas posteriores se fue alineando cada vez más a la política exterior estadounidense, no da respiro a los televidentes, describiendo un mundo de incertidumbre en el que todo puede pasar, en cualquier momento.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



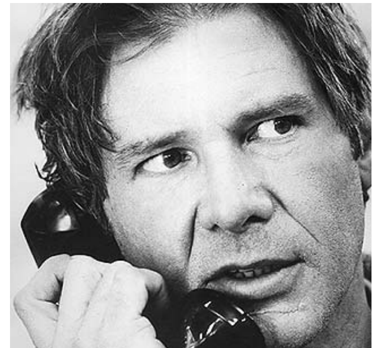
**UNA MENTE BRILLANTE**
De Ron Howard.
A las 19.45 por Cinecanal2.

La vida del matemático John Forbes enfatizó la línea divisoria que separa la razón de las emociones. El film narra la vida de este genio matemático cuyos descubrimientos fueron revolucionarios en diversos campos científicos. Sin embargo, en 1959 se le diagnosticó esquizofrenia y vivió hospitalizado durante treinta años. En 1990 milagrosamente se recuperó. La ciencia le abrió nuevamente la puerta y terminó recibiendo el Premio Nobel de Economía.



**AMERICAN PIE**
De Paul Weitz
A las 16.10 por The Film Zone

Cuatro amigos que están en el último año del colegio secundario se propusieron perder su virginidad a más tardar el mismo día en que se recibieran, por lo que no les queda mucho tiempo. El apuro por cumplir su objetivo los pondrá ante situaciones difíciles de afrontar, como la burla de sus compañeros y el descrédito. Sin embargo, cuando todo parecía perdido, se darán cuenta de que algunas cosas suceden de manera natural.



**EL FUGITIVO**
De Andrew Davis
A las 18 por A & E Mundo

Treinta años después del éxito de la serie televisiva, Hollywood convirtió en film la historia del mítico David Jansen. Harrison Ford es el Dr. Richard Kimble, un hombre condenado injustamente por el asesinato de su esposa. Kimble logra escapar de la policía y comienza la caza del hombre con un solo brazo, que es el verdadero asesino de su esposa. Un implacable agente del FBI, Sam Gerard (Tommy Lee Jones), lo perseguirá por toda la ciudad.



**LOS IDIOTAS**
De Lars von Trier.
A las 23.10 por I-Sat

Filmada casi al mismo tiempo que *La celebración*, esta película se constituyó en otro referente de los postulados del Dogma 95. Liderados por un tal Christopher (Jens Albinus), los miembros del grupo protagónico de *Los idiotas* no son tontos, pero se hacen. Básicamente, para molestar al prójimo y desestructurarlo. Lo que se verá luego es el enfrentamiento de los miembros del grupo con sus propios límites.

## TV

**6.30**
**7**-EN AYUNAS.
**9**-INFOCAMPO.
**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
**7**-SALUDARNOS.
**10.45**
**2**-MARIANA DE LA NOCHE.
**11.00**
**7**-SIEMPRE ASI.
**11.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-YO SOY PANAM.
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**13**-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
**7**-LAS COSAS DE GEORGINA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-LOS COCINEROS EN CASA.
**12.30**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-MARIA LA DEL BARRIO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
**11**-CULPABLE DE ESTE AMOR.
**14.00**
**2**-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
**7**-MANOS ARGENTINAS.
**9**-CONTALO CONTALO.
**13**-SIETE MUJERES.
**14.15**
**11**-LAZOS DE FAMILIA.
**15.00**
**7**-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
**13**-12 CORAZONES.
**15.15**
**11**-SABRINA.
**16.00**
**2**-FULANAS.
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**9**-CHICAS EXPRESS.
**11**-EL CHAVO.
**13**-LUZ CLARITA.
**17.00**
**2**-EL DIARIO DE LA TARDE.
**7**-CHANGUI.
**9**-HISTORIAS DE LA TARDE.
**11**-LOS SIMPSONS.
**13**-MI GORDA BELLA.
**18.00**
**7**-DIBUJANDO LA TARDE (Plus).
**11**-FRECUENCIA 04.
**13**-FLORICIENTA.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-JESUS EL HEREDERO.
**19.30**
**7**-D x TV.
**20.00**
**2**-EL DIARIO DE LA TARDE, EDI. EXTRA.
**7**-VIDA Y VUELTA.
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**9**-LA PELUQUERIA.
**21.00**
**2**-INDOMABLES.
**7**-VISION 7.
**11**-LA NIÑERA.
**21.30**
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.



***Los Roldán*. A las 21.30 por Telefé.**

**11**-LOS ROLDAN.
**13**-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
**2**-PUNTODOC.
**7**-SORTEO LOTO.
**22.15**
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**22.30**
**9**-POLEMICA EN EL BAR.
**11**-EL DESEO.
**13**-PADRE CORAJE.
**23.00**
**2**-INTRUSOS EN LA NOCHE.
**7**-RECITAL DE VALERIA LYNCH.
**23.30**
**9**-TELENUEVE.
**11**-24 HORAS.
**13**-POLICIAS EN ACCION.
**24.00**
**2**-12/12.
**7**-VISION 7.
**9**-LA PREGUNTA ANIMAL.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**0.30**
**2**-ESE AMIGO DEL ALMA.
**7**-COMPATRIOTAS.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

FIBERTEL 2MEGAS
Vas más rápido. Más rápido que todo lo conocido: 2048 kbps. Exclusivo de FiberTel.


4778-6600
www.fibertel.com.ar
Producto sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar

## cines

**ACRATAS**
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**Elevage Hotel** (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lu. a vi.: 20 hs., sá. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

**BAJO EL SOL DE TOSCANA**
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

**CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD**
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

**CRONICAS MEXICANAS**
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

**DUPLEX**
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

**EL ABRAZO PARTIDO**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL AMANECER DE LOS MUERTOS**
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL CAMINO DE LAS NUBES**
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

**EL DIA DESPUES DE MAÑANA**
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

**EL QUINTETO DE LA MUERTE**
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**ELLING... MI AMIGO Y YO**
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

**GOOD BYE LENIN!**
(Alemania) Dir.: Wofgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**HARRY POTTER**
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30, 21.10 y 22.25 hs. (En castellano). Vi. y sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.10 y 1.25 hs.

**INFRAMUNDO**
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

**LA CASA DEL ESPANTO**
Dir.: Wue Boll. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**LA NIÑA SANTA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
**Com. "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

**LA VACA VERDE**
Dir.: Javier Díaz. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10, 18.40 y 20.10 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

**LOONEY TUNES**
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

**LOS GUANTES MAGICOS**
Dir.: Martín Rejman. S/R.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 18.20 y 22.40 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

**LUNA DE AVELLLANEDA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 19 hs.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.45 y 21.30 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.50 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lu. a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

**RECONSTRUCCION DE UN AMOR**
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lu. a miérc. también: 21.20 hs.)

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20 hs.

**SCOOBY DOO2**
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**TE DOY MIS OJOS**
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

**TROYA**
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 18.45 y 21.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 19.10 y 22.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**VAN HELSING**
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 20.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.

## Shoppings

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 13.30 y 19.20 hs. S/R.
**TROYA:** 16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**LUNA DE AVELLLANEDA:** 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH.**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**GOOD BYE LENIN!:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**TROYA:** 12.15, 13.20, 15.35, 18.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**DUPLEX:** 18 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 12.45, 15.25 y 20.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) Vi., sáb. y miérc. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.40, 13.30, 15.55, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.2 0 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 16.40 y 22.55 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 11.50 y 19 hs. P/16.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 15, 16.45, 18, 19.40 y 21 hs. Vi. y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 11.25, 14, 16.35, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
**TROYA:** 12.40, 15.10, 16.05, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 11, 13.10, 18.35, 21 y 23.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
**TROYA:** 11.15, 15.20, 17, 19 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 14.35 y 20.35 hs. P/13.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 19.20 hs. P/16.
**DUPLEX:** 11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
**LA NIÑA SANTA:** 13 y 17.50 hs. P/13.
**LOS GUANTES MAGICOS:** 11.05, 15.35, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11.05, 12.15, 14, 15.35, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R.
**VAN HELSING** (El cazador de monstruos): 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**GOOD BYE LENIN!:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**DUPLEX:** 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**LOS GUANTES MAGICOS:** 11.30, 16.30 y 21.15 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 11.15, 13.30, 14, 16.50, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**TROYA:** 12.30, 13.15, 15.45, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**KILL BILL** (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 11.15, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
**SCOOBY DOO2:** 16.30 hs. (En castellano) S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.40 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TROYA:** 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TROYA:** 12.15, 15.25, 18.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**ROMA:** 15.10 y 22 hs. P/13.
**BAJO EL SOL DE TOSCANA:** 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**LA NIÑA SANTA:** 13.30, 17, 19 y 22.35 hs. P/13.
**ELEFANTE:** 15.25 y 20.55 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS GUANTES MAGICOS:** 13, 14.45, 18.50 y 20.35 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL GRAN PEZ:** 16.30 y 22.20 hs. S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 18.20 y 22.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**DUPLEX:** 15 y 20.45 hs. S/R.
**EL CAMINO DE LAS NUBES:** 13.20 y 16.40 hs.. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**GOOD BYE LENIN!:** 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.15, 15.55, 19.05 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**TROYA:** 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18, 19.40, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11.40, 12.55, 14.20, 15.30, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TROYA:** 12.15 y 23.10 hs. S/13. Sáb. trasn.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 15.10, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13, 14.45, 15.35, 17.20, 18.05, 20.10, 21.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.30 y 20.20 hs. S/R.
**TROYA:** 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### V. DEL PARQUE

**AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
**LA PASION DE CRISTO:** 16.45, 18.50 y 21.10 hs. P/16.
**LOONEY TUNES.** Sáb. y dgo.: 15 hs. (En castellano) S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TROYA:** 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**TROYA:** 13.20 y 19 hs. P/13.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 16.20 y 22 hs. S/R.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
**EL QUINTETO DE LA MUERTE:** 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**TROYA:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

### L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL.**
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
**LUNA DE AVELLANEDA:** 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HARRY POTTER** (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA DESPUES DE MAÑANA:** 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO** Dir.: Dante Anzolini. Prog. Sibelius: Concierto en Re menor Op.47 para violín y orquesta-Solista: Nicolás Favero (violín); Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor-Solista: María Soledad de la Rosa (soprano). Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**MARIANO MORES** "Una vida para el tango". Orquesta y ballet. Sá.: 21.30 hs.
**MARIA GARAY** Tangos... Dom.: 18.30 hs.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**DONDE CAE EL SOL** (2002) Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia, Mónica Gazpio y Ruben Ballester. Ciclo "Cine Argentino del siglo XXI". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**DIOS SE LO PAGUE** (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**GUERRA Y PAZ** (Episodio VII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a vi.: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **IL GATTOPARDO** (1963-G.T. de Lampedusa) Dir.: Luchino Visconti. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**C. C. DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**Pura sangre** (1982) Dir.: Luis Ospina. Drama social. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
**Confesión a Laura** (1990) Dir.: Jaime Osorio Gómez. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
**Raymundo** (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. (Ballet). Con Monique Loudiéres, Manuel Legris, Charles Jude, Lionel Delanoe y elenco. Música: Sergei Prokófiev. Coreog.: Rudolf Nureyev. Ballet de la Opera de París. Orquesta de la Opera Nacional de París. Dir.: Nello Pahn. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Ju.: 13 hs.
**NASU: ANDALUCIA NO NATSU:** (El verano de Andalucía-59 min.) Dir.: Kitaro Kosaka; "Tokio Godtathers" (80 min.) Dir.: Satoshi Kon; "Wonderful" (90 min.) Dir.: Kim Moon-saeng. Maratón de apertura. Ciclo "Cine: Animé y japonés". Sá.: 20 hs. Ent. libre.
**SONATINE** (1993) Dir.: Takeshi Kitano. Ciclo "Cine: japonés". Dom.: 19 hs. Ent. libre.

**C. C. RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**El caso Mateucci** (Brasil-2002). Ciclo "Joao Batista De Andrade". Ju.: 20 hs.
**Cabeza de palo** (Argentina-2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajerena y Graciana Urbini. Ju.: 22 hs.
**Vida de artista** ("José Inacio Santeiro"/Brasil-2003). Ciclo "Joao Batista De Andrade". Sá.: 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**YOJIMBO** (1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Takashi Shimura y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vi.: 21 hs.
**PREFIERO EL RUMOR DEL MAR** (2000) Dir.: Mimmo Calopresti, con Silvio Orlando y Michele Raso. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sá.: 21 hs.
**EL GUSTO DE LOS OTROS** (2000) Dir.: Agnés Jaoui, con Anne Alvaro y Jean-Pierre Bacri. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
**ALPHAVILLE** (1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Eddie Constantine. Sá.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
**CANCIONES PARA DESPUES DE LA GUERRA.** Dir.: Basilio M. Patiño. Vi.: 20.30 hs.
**LA CORTE DE FARAON.** Dir.: José Luis García Sánchez. Sá.: 20.30 hs.

**LA NAVE DE LOS SUEÑOS**
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
**El fantasma de la ópera** (1955) Dir.: Arthur Lubin, con Claude Rains y Susanna Foster. "Cine club La Cripta pta.: Ciclo terror universal". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**ARGELIA** (EE.UU.-1938) Dir.: Jhon Cromwell, con Charles Boyer y Hedy Lamarr. Ju.: 14 hs.
**LA MUERTE ESTA MINTIENDO** (Argentina-1950) Dir.: Carlos Borcosque, con Narciso Ibáñez Menta, María Rosa Gallo y Alita Ramán. Ju.: 16 hs.
**EL BESO** (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo y Conrad Nagel. Ju.: 18 hs.
**ALMA NEGRA** (Italia-1962) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio Gassman y Nadja Tiller. Ju.: 20 hs.
**ATAME** (España-1990) Dir.: Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Ju.: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cita con Jeanne Moreau". **QUERELLE** (1982) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sá.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
**ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA.** Dir. y solista: Joji Hattori. Prog. Mozart: Sinfonía Nº1 KV.16; Concierto para violín Nº4 en Re Mayor KV.218; Sostakovich: Sinfonía de cámara en do menor; Takemitsu: 3 Filmscores. "Mozarteum Argentino". Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Milen Nachev. Solista: Armen Babakhanian (piano). Prog. Takemitsu: Réquiem para cuerdas; Khachaturian: Concierto en Re bemol mayor para piano y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Función Nº7 del ciclo de abono. Sab. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
**Fuera de Sede.** "Orquesta Filarmonica de Buenos Aires". Dir.: Milen Nachev. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Takemitsu: Réquiem para cuerdas; Weber: Concierto Nº1 en Fa mayor para fagot y orquesta Op.75; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Sá.: 20.30 hs. Ent. libre. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2273)
**Salón dorado** "Augusto Morales" (barítono), "María Elena Barral" (piano). Prog.: Debusy, Ravel, R. Strauss. Vi.: 17.30 hs. Ent. libre. "Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sá.: 15.30 hs. Ent.: $ 2. "El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**GRAN VELADA DE BALLET.** Con el ballet platense de Nélida Carmona y primeros bailarines del Teatro Colón y el Teatro Argentino de La Plata. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 9. A beneficio del Programa de Ayuda Solidaria (PAS)
**CHE TANGO,** vos también tenés tu historia!. Canto, música y danza tanguera con María Alexandra, Délfor Medina, Calígula, Nadia, el Cuarteto de Angel Monges, y el "Ballet Buenos Aires". Dir.: Luis Uría. Vi.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
**INSPIRACION.** Primera orquesta de tango de judíos argentinos. Dir.: Norberto Vogel. Canta: Marcela Bublik. Locución: Segismundo Holzman. Sá.: 21 hs.
**V FESTIVAL DE DANZAS.** Ale Gym Gimnasio y Escuela de Danzas. Arabe, brasileño, salsa, jazz tap y canto. Dom.: 18 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mi. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mi. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
**BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Ju. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (ju.: $ 5)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Ju.: 13 hs. Ent. libre.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,** de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Ju. a dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vi.: 19.30 hs., sá.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vi.: $ 3)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Ju. y vi.: 20.30 hs., sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)
**PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Ju. y vi.: 20 hs., sá.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5)

**C. CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mi. y ju.: 21 hs., vi. y sá.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
**COSAS.** Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**BOLERO.** Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
**FRONTERIZOS.** Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**GRASA.** Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sá.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LE FRIGO,** de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sá. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
**MUJERES DE COLORES,** de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**LA MANO DE DIOS,** de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sá.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**EL CARTERO DE NERUDA,** de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA** (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**LAS VIAJERAS'S,** de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ATRAVESADOS** (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sá.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**ULTIMA IMAGEN...** "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**NEGOCIEMOS,** de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sá.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**SALOME,** de Oscar Wilde. Con Marcela Bedoya, Harin Gilszlak y elenco. Dir.: Fabiana Olivera. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Luciana Azuaga, Graciela Deni y elenco. Dir.: Raúl Mereñuk. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**APACHETA**
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
**LA SERVA PADRONA.** Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vi. y dom.: 20.30 hs. Dom. despedida. (Subtitulada en español) Pl.: $ 10.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mi. a vi.: 21 hs., sá.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ultimas funciones...

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**SIMPLEMENTE CHAMAME.** Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vi. 25 y sá. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
**RODOLFO ZAPATA.** Ju. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**DE BOCA EN BOCA.** "La música del mundo". Vi.: 22 hs.
**MARIA VOLONTE.** "Sobre tango y otras pasiones". Sá.: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**CARMEN FLORES** "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Ju. 10 y 17: 20.30 hs., vi. 11 y 18: 21 hs., sá. 12 y 19: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
**JOSE FLORES** con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Mi. 16 de junio: 21 hs.
**NOCHE FLAMENCA** Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mi. 23, ju. 24 y vi. 25: 20.30 hs., sá. 26: 19 y 21.30 hs., dom. 27 de junio: 17 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**BLITHE SPIRIT,** de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Ju.: 20.30 hs., vi. y sá.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (ju.: $ 10)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**BRAZOS QUIEBRAN,** de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mi. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sá.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
**EL PROTAGONISTA.** Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
**KIENE SONETO** "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Vi.: 23.15 hs., sá.: 0.15 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sá.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**ENSAYO AL MEDIO.** "Grupo Latinoamericano de Teatro Isabelino". Libro y dir.: Ana Maestroni. Vi.: 22 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala 1)
**CUARTETO,** de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

**YO TE AMARE,** de Jorgelina Vera. Con Jorgelina Vera, Mónica Romeu y paula Tabachnik. Dir.: Eduardo Gondell y Javier Rama. Sá.: 21.30 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1)
**EGLE MARTIN** (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sá.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LA CHIRA** (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sá.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA CAUSA JUSTA.** Adapt. del texto de O. Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EN BANDA,** de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mi. y ju.: 21.45 hs., vi. y sá.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,** de y por "Pablo Misacantano". Mi. y ju.: 20.45 hs., vi. y sá.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**PLAY,** de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sá.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sá.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sá.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**QUE SUPIMOS CONSEGUIR.** Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ma.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**COLORES VERDADEROS,** de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vi.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**CONGELADA,** de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sá.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vi. y sá.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
**SCHULTZundBIELERundSTEGER.** Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sá.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
**LAS TRES HERMANAS,** de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**ENCONTRAR LA VUELTA.** Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sá.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**FRIA COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**VIRGINIA HAURIGOT.** Con el Mtro. Amilcar Majlin y Marcelo Carreto (saxo). "Por ustedes para ustedes". Espectáculo de canciones, tangos y boleros. Mi.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**FRANCISCO COCUZZA** y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: S. Doria. Vi.: 20 hs., Sá.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**ALFREDO PIRO** "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vi.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
**ALEJANDRO MANZONI** "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo), Leandro Savelón (batería). Ritmos folkloricos argentinos y latinoamericanos. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 6.
**GLADYS FLORIMONTE** en: "Familia especial". Vi. y sá.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
**HORACIO MOLINA.** Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sá.: 21 hs. Pl.: $ 15.
**MELANIA PEREZ** "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**SIGO MINTIENDO.** Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**VIEJOS TIEMPOS,** de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**PAULA.DOC,** de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA OTRA,** de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA JAQUECA.** Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sá.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
**APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mi. a Sá.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL OJO**
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vi. y Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**SOÑATA** (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
**MATAR EL PENSAMIENTO.** Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CATCH** (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sá.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**LA BANDINA.** Ciclo de música. Coord.: M. Delgado. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**DANZA BUTOH.** Dir.: Rea Volij. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sá.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**THE BEATS.** pta.: "Contemporáneo". Vi. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**MODOCITAS.** Humor, canciones y chicas del montón. Ju.: 22 hs. (Sala II)
**SEDA,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: F. Javier. Vi. y sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vi. y sá.: 22 hs. (Sala II)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sá.: 0 h. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,** de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sá.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Ju.: 22.30 hs., vi.: 23 hs., sá.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**LICEO**
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "Mugre". Mi.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sá.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**¡DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mi. y ju.: 21.15 hs., vi. y sá.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**BOXEO PROFESIONAL** "Mariano Carrero" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sá. 19 de junio: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "La Argentinidad al palo". Vi. 25, sá. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mi. 30 de junio: 20 hs., Vi. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
**CHAQUEÑO PALAVECINO** Vi. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**LA OREJA DE VAN GOGH** Sá. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mi. a vi.: 20.30 hs., sá.: 19.30 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mi. y ju.: 20 hs., vi.: 20.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ju. y vi.: 22.30 hs., sá.: 0.30 hs., dom.: 21 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mi. a vi.: 21 hs., sá.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 21.30 hs., vi. y sá.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
**LOCA** (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mi. a vi.: 20 hs., sá.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO CASTAÑA** pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vi. 11 y 18, sá. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**LA JUNTADA** "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Ju. 8 y vi. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**UNA AMA COMO UNO PUEDE.** 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MUERO x ELLA,** de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL LIBRO DE RUTH,** de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**HOLA DOLLY, SOY BETTY** (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sá.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Ju. a sá.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**YAYO** "en banda"... y qué?. Vi. y sá.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
**ENREDOS DE AMOR.** Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mi.: 21.15 hs., sá.: 18.45 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

## concert

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
**ALMA TRIO:** Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y ju.: 21 hs.
**LA BRAVA.** Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vi.: 21.30 hs.
**GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sá.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Sólo con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

**CASA DEL TANGO**
Guardia Vieja 4049.
**BRIAN CHAMBOULEYRON,** le canta a "Carlos Gardel". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

**CELTA BAR**
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
**KELLS** Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Música Celta. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**LOS COSOS DE AL LAO.** Invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (voz). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su nuevo CD: "Para la guerra del tango": Con Liliana Barrios (voz), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Tango. Ju.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
**LA CAMORRA:** Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: |Roxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Vi.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sá.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**SERGIO PANGARO** (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sá. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
**LOS AMADOS** "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
**LA MATE POR QUE ERA MIA:** Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **MEMPHIS** "La Blusera" en concierto. Vi. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.

**FORO GANDHI**
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**ELECTROAUTOCTONAS.** Natalia Simoncini (guitarra eléctrica-voz)-Carina Schmidt (teclados-voz). Con Mariano Prosdócimo (percusión étnica) y Elsa Liendro (danza). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sá.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LA DAMA...** de los ju.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
**NA FIANNA:** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). Música Celta. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**DANIELA HOROVITZ** pta.: "Mais que nada". Con Diego Fagalde (guitarra), Nicolás Courreges (bajo) y Lucas Helguero (batería). Ciclo "Las damas del jazz". Sá.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/1 consumición)

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**PEPE ANGELILLO** (piano) pta. su CD: "Reflexiones". Hoy: 21.30 hs.
**ASCENCIO CARLOS ALVAREZ GERMAN BOCO** (piano-contrabajo-batería). Jazz. Ju.: 22 hs.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con "Climas de Bossa". Vi.: 22 hs.
**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**ARGENTOS.** Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ENRIQUE ESPINOSA.**
Huella Pampa, el humor de Mario Lezcano, Caburé. Sá.: 22 hs.

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) JAZZ TRIO: Fernando Pugliese (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69 XL:** Djs: Nico Cota, Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance. "Open 24", 100% Funk. Sushi-cocktails... Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**DEJA VU 80'S.** Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode). Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
**KID LOCO** (Dj) pta.: "Stafety copy"- Les Clones (Francia); "Pornois" (concierto audiovisual); Dj Fabián Dellamónica. Noche París-Bue. Sá.: 23.30 hs. Ent. antic.: $ 20.
**MAGIC** pta.: "8 Hours set". Sá. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**DOUGLAS FELIS** & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (piano) pta.: "Film music". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. su CD: "Soltando amarras". Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**SERGIO MIHANOVICH** (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Ligia Piro". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

**SANTANA**
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
**NO TENGO.** Nuevo proyecto de Pablo Guerra y El "Nene" Cavo (Ex "Caballeros de la Quema"). Invitados: "Movimiento Waspit". Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**GABRIEL CARAMBULA** pta. temas de su nuevo CD. Invitados: "La Bordona Blues". Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**CARLOS ANDINO-LADO SUR.** "Rioplatenses en el Tuñon". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CECILIA AIME** pta. "Tangos". Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JUAN VATTUONE** pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vi. trasn.: 0 h. Ultima función. Ent.: $ 10.
**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**UN GALLO PARA ESCULAPIO**
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**CAROLA VIÑAS** (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**BUENOS AIRES BOSSA** pta.: "Recordando la fusa".Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**CUARTOELEMENTO:** Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta) y Rubén "Mono" Izarrualde (flauta). "Climas de Bossa". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**UQBAR**
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
**JACQUELINE SIGAUT** pta. "Nada es casual". Con José Teixidó (guitarra), Juan Libertella (piano), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO.** (saxo-piano). Jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**LIVIA BARBOSA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Standars de Jazz. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**NA'QUE VER-MARCELO MAYOR.** Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI** (piano-voz). Tango y folclore. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SANTIAGO VAZQUEZ** (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
**MARIANA BRISKI** pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sá.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**EDUARDO ISSAC-POLLY FERMAN.** Obras de Piazzolla, Salgán, Nazareth, Assad, Tedesco entre otros. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LADISLAO.** "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**NURIA MARTINEZ** y Aldeanos. Ciclo de música popular. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SE BUSCA UN PAYASO,** de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Vi. y sá.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: P. Audivert. Vi. y sá.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL VARIETE DEL CCC.** Dir.: Enrique Federman. Vi. y sá. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**PABLO BERNARD** (diez cuerdas). Ciclo "Solistas". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**QUIQUE SINESI.** Ciclo "Música fugitiva" (la oveja negra). Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**COMEDIOMETRO.** Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**KERMESSE.** Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sá.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
**TALESNIK SIN FIACA.** Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**LITERATURA EN VOZ ALTA.** Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**ALBERTO MUÑOZ** pta.: "Código Morse". Música y poesía. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**SOMNIUM,** de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**VIOLENTAMENTE FELIZ.** Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL DRAGON Y SU FURIA.** Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 6.

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Néstor Acuña** y "La Conversa". Invitado: Patricio Jiménez. Ciclo "Folclore 2004". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre (Sala A-B)

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**5 Pa'l peso** en: "Uno y Medio". Música. Vi.: 21 hs. Ent. libre.
**Federratas.** Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sá.: 21 hs. Ent. libre.
**Babilonia** (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Ju.: 21.45 hs., Vi.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**INCRIMINANDOME,** de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sá.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**ALEJANDRO SANTOS** (flautas y teclados) Trío: Fernando Taborda (bandoneón) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión y jazz rioplatense. Dom.: 20 hs.

**C. C. RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**FACTOR BURZACO:** Dos formaciones paralelas: un grupo de rock (guitarras, bajo, batería y voz) y un grupo de cámara (un septeto: flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, cello y saxos). Las dos formaciones deben fundirse en "otra cosa". Música. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**PORNOGRAFIA.** Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sá.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)

**C. C. TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA** (guitarra). Con 34 Puñaladas (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ma.: 21 hs. Ent. libre.
**QUINTETO URBANO:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-Escalandrum: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). "La reunión". Jazz. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**MARIA GRAÑA.** Tangos. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

## mar del plata

### CINES

**AMERICA.**
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**ATLAS**
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte Pta: EL GRAN PEZ. (EE.UU. 2003) De Tim Burton. T/p.Ent. $3.50 y $2.50 MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00 El Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO .Dir. M. Scorsese. Ent. $3.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS INVACIONES BARBARAS. (Canadá, 2003) Dir Denys Arcand. Ent. $3.50

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom.19.30, El Cine qué no vemos Pta: JESUS DE MONTREAL. (Canadá, 1989) Dir. Denys Arcand. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

**NEPTUNO**
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:17.15, 22.00 INFRAMUNDO. A/13. Sec: 19.20, ROMA. A/13. Diar. $5

**OLYMPIA.**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. SEC: 19.30,(Hoy, también 15.00) ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13 Ptea. $7 Mie. $ 5.50

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 20.05, LA NIÑA SANTA. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 17.20, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.30, 17.45, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.10, 15.40, 18.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ju. cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.30, 17.50, 21.30, VAN HELSING. Cazador de Monstruos. A/13. Sec: 21.45. KILL BILL, La Venganza-Vol II. Sec: 20.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

### TEATRO

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 20.30, CALLES DE BROADWAY.(Espect. Coreógrafico Mcal) Por Guillermo Merlos. Ent. $5

**AUDITORIUM**
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, BAR DEL INFIERNO, Con ALEJANDRO DOLINA y Elenco. Ent. $25, $18 y $10

**AUDITORIUM**
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Gustavo Fraga y Marcelo Martínez. Ent. $5 y $4.

**AUDITORIUM**
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

**AUDITORIUM**
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. C. Torreiro. Ent. $3

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catmarca. Vie. 21.00 CUANDO ME AFEITO. De carlos Pais. Dir. Rubén Giménez. Ent. $4 y $3.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catmarca Sáb. 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

**LA BANCARIA**
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb. 19 21.00, Dom. 20/6 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

**SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4. Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

### MUSICA

AUDITORIUM Espacio Nave Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30 RAQUEL POZZI Pta: Con Todo el Alma. Ent. $8 y $6

**AUDITORIUM**
Espacio Nave Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, BRAULIO D'AGUIRRE Pta: Un Plan Purpura(Diseño - Ambientación y Música). Ent. $5 y $4

**AUDITORIUM**
CafeTeatral Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.00, PROPIOS Y AJENOS.(Mca. Con Nacho Garcia Reig y Lalo Campoo

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00 Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta:FLAMENCO, ECO DE TIERRA GITANA. (Clásico Español, Baile Flamenco). Cant. Inv. Mariela Deanes. Dir. M. Navarro. Ent. $7 y $ 5

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, JOVENES CON GUITARRA. Dir. Silvia Castro. Ent. $5 Est/jub. $3

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb 18.00, CUARTETO VOCAL DE VICENTE LOPEZ, Ptan: Obras de , Fouré, Guastavino, Mozart, Rossini y Verdi. Dir. Mcal. Daniel Trufero. Ent. $7 Est/jub. $5

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb.20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANFO Pta: Tributo al VASCO IZURIETA. Dir. Mtro . Julio Davila. Ent. $7 y $5

**COLON**
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 22.45, Cía. Danzares Pta: ANTOLOGIA DE LOS CUERPOS. Dir. Patricía Enciso. Ent. $6 y $4.

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catmarca Dom. 18.30 RECITAL DE GUITARRA. Dir. Silvia Castro. Ent. $2

**ALFONSINA**
Teatro Bar San Martín e H. Yrigoyen Vie. 23.00, LA BOSTON MEDICAL BAND.Ent. $3. Sáb. 23.00 FAL. (Heavy Punk). Dom. 20.00, CONCURSO.

**DICKENS**
Pub Diag. Pueyrredón y Rivadavia T. 493-6273 Hoy, 22.00 RAMON - IZZI - BREA TRIO (Rock Fusión). Dom. 22.00 CUATRO CABRAS.(Jazz Standard). $4

**LA SUBASTA**
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 18/06 21.30, De La India SHALIL SHANKAR. Loc. En Vta.-

**LAS NUBES**
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

**ORION**
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Sáb. TANGO BRAVO CLUB Pta: SHOW DE MILONGA. Con el Gpo. Tango. Ent. $8

### VARIEDADES

**ANAMORA**
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

**MUSEO DEL MAR.**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.( Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

**COYOTE UGLY.**
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

### INFANTILES

**CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Titeres).

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. (Los Gullis) H. Adamini. Dir. D. M. Ohienart. Ent. $3 Men.2 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

**MUSEO DEL MAR**
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50 LA ISLA DEL SOL. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

**TEATRO SANTA FE**
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.




**Rep**



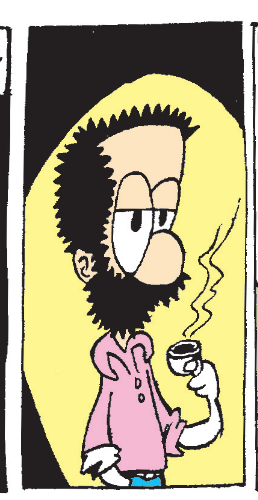















CONTRATAPA

# Conspiraciones y aberraciones

**Por Luis Bruschtein**

"Y quiero manifestar que nosotros también creemos que estuvo mal lo que se hizo en la ESMA", dijo el militar bigotudo y de pelo crespo con gesto civilizador, de hombre responsable, cuando en realidad estaba actuando su propia caricatura. Con la cuestión de la conspiración y la cena de dinosaurios en el Regimiento Patricios, varios programas invitaron a este personaje de la épica carapintada para explicar que en realidad había sido una cena de personas respetables, gente moderada que de ninguna manera podría vincularse a una conspiración de civiles y militares.

El hombre hacía tanto esfuerzo por parecerse a un político entrevistable por la televisión y dejar atrás esa caricatura patética del Yéneral González de las rebeliones carapintada que cuando se refirió a la ESMA pareció lógico que se refiriera a las torturas. La gente común, el pueblo, lectores de diarios y público televidente, entienden una sola cosa cuando alguien dice "lo que se hizo en la ESMA". Y hasta alguno pudo haberse sorprendido al escuchar a un jefe carapintada, comensal asiduo en cenas de gente que no conspira, hacer una reflexión de ese tipo.

En todo caso, la sorpresa habrá durado apenas unos segundos y luego regresó todo a esta especie de previsibilidad bovina que tienen algunos actores de la política nacional. "El acto en la ESMA y la participación del señor Presidente fueron francamente una provocación", agregó, para despejar cualquier tipo de dudas, este ex militar que trata de hacer política. "Lo que pasó en la ESMA" no fue que la convirtieron en uno de los campos clandestinos de concentración más nefasto de la dictadura. Lo que pasó –para la fina percepción de este hombre– fue que hubo un acto de repudio por las torturas y las desapariciones. Y se queja por eso.

La mayoría del pueblo entiende una cosa, pero hay un grupo que entiende otra. Es una división entre argentinos, como analiza un sector de la Iglesia también afectado por este malentendido. ¿Quién produjo esa división? ¿Los que torturaron y desaparecieron o los que hicieron un acto de repudio? Qué dilema tan profundo.

El ex militar se puso más serio, con lo que el bigotón se le subió a las cejas y agregó: "Pero lo más grave se produjo después del acto, allí faltaron el respeto a los símbolos nacionales, eso es muy grave". En otro contexto se podría estar o no de acuerdo, pero siguiendo esa línea de razonamiento, lo realmente grave es la forma en que la educación militar puede vaciar de contenido a esos símbolos nacionales para convertirlos en algo hueco, ambiguo y hasta engañoso como para creerse, suponer y autoproclamarse nacionalista.

Un nacionalista de verdad, Arturo Jauretche, afirmaba que la idea de Patria no podía separarse de la noción de Pueblo. "No hay Patria sin Pueblo", decía el viejo polemista. ¿Cómo se puede defender el símbolo y olvidarse de lo que le da sentido? o ¿cómo se puede masacrar al pueblo y al mismo tiempo asegurar que se defiende la Bandera o el Himno Nacional? ¿Es más importante el símbolo que la esencia?

Otro dilema cuya respuesta, al igual que la del anterior, es evidente. No la ve el que no quiere o no puede verla, ya sea por su carga cultural, su formación o por sus intereses. A los que no les importa verla porque opera contra sus intereses, les conviene formar militares y fuerzas de seguridad de manera tal de que nunca puedan ver esa respuesta.

Porque el oficial carapintada en cuestión es el último exponente de lo que mal se definió alguna vez como el sector nacionalista de las Fuerzas Armadas, que en realidad fue el grupo de choque del sector liberal de las Fuerzas Armadas más ligado a las trasnacionales. Por su desprecio a los partidos políticos, en la historia de las conspiraciones siempre fueron los más activos al principio y por su fuerte anticomunismo ocuparon los principales puestos en la represión y así sucedió desde el golpe de 1930 hasta el de 1976, pasando por el golpe antiperonista de 1955. Este sector supuestamente nacionalista abrió las puertas y sostuvo a los gobiernos más liberales, antipopulares y reaccionarios en la historia del país.

Jauretche les tenía un profundo desprecio. "Ustedes eran jóvenes oficiales cuando derrocaron a Yrigoyen con Uriburu y luego Justo los sacó de una patada –historió el polemista–, estaban más crecidos cuando Perón los echó por piantavotos, y ya eran adultos cuando participaron en el régimen antiperonista y fueron echados por Rojas y Aramburu. Eran jóvenes en una ocasión y hombres adultos en otras, lo que no se puede negar es que boludos fueron siempre."

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

**18.00**

◆ Charla sobre maculopatía y rehabilitación visual a cargo de Clara Grosvald y Erwin Voss. En la Fundación Voss, Quintana 189, piso 4 "B". Informes al 4815-8256 o por mail a *fundacion@vossbajavision.com.ar*

◆ Seminario-Taller de abordaje al análisis de la violencia contra niños, adolescentes y jóvenes, organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Coordinadora: Teresa Wasserman. Informes e inscripción en Av. de Mayo 950, piso 1 o llamando al 4345-7422.

**18.45**

◆ Lorena Astudillo (canto), Osvaldo Burucuá (guitarra) y Diego De la Zerda (percusión) presentan el CD *Ojos de agua*. En Auditorio Ucema, Reconquista 775.

**19.00**

◆ Gladys Abilar presenta su nuevo libro de cuentos: *Destino rabioso*. En Costanera y Sarmiento.

◆ Presentación del libro *Coincidencias en Espacios-Tiempos del Arte*, de Silvia Helain de Ambrosini. En el Museo Nacional de Bellas Artes.

◆ Taller basado en técnicas teatrales para recuperar la capacidad de juego y la alegría, a cargo de Liliana Pécora. En Riobamba 359. Informes al 4982-7791.

◆ Conferencia *El Teatro Colón, su historia y sus grandes hitos*, a cargo Néstor Echevarría. En la Universidad CAECE, Av. de Mayo 866. Informes al 5217-7878.

◆ Muestra *Risas y dramas... pero sobre todo Risas*, de Marisa Insúa. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**19.30**

◆ Presentación de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con dirección de Atilio Stampone. En Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

**20.30**

◆ Reunión grupo de Adultos (55 a 65 años): "Prejuicios y estereotipos argentinos", a cargo de Patricio Brodsky, organizado por AMIA. En Uriburu 650. Informes al 4951-9345.

## CARTAS

### Narco promoción

La última dictadura militar hizo promoción activa del narcotráfico. Su decisiva participación en el golpe militar que instaló en Bolivia, en julio de 1980, un gobierno de narcotraficantes encabezado por García Meza, es uno de los hechos –de mayor relevancia– que lo acredita. El apoyo decisivo otorgado fue económico, con más el envío de decenas de militares argentinos, que en Bolivia se dedicaron a asesinar, torturar y reprimir a opositores de ese gobierno. A partir del mismo, Bolivia mejoró notoriamente sus posibilidades de industrializar la cocaína y su comercialización. Los máximos responsables de ese gobierno cumplen hoy largas condenas en Bolivia y en Estados Unidos. Investigaciones del Parlamento de Bolivia y las realizadas en Estados Unidos respaldan tal caracterización de ese gobierno boliviano. Sus "padrinos argentinos" están indultados. La dictadura mantuvo ese apoyo luego de haber sido reemplazado ese gobierno. Por ejemplo, en 1982 un agente judicial de la dictadura denegó la extradición de Arce Gómez y fue premiado manteniéndoselo como integrante de la planta permanente del Ministerio de Justicia. Lo de Bolivia basta por sí solo para definir a la dictadura militar como promotora del narcotráfico.

El narco-dictador Videla reconoció oportunamente "saber todo lo que pasaba". Por lo tanto si hubiese interesados en tramitar "habeas datas", deben en primer lugar requerir la nómina de "narco-represores" o "narcooperadores" a Videla y luego verificarla con la información que existe en el Parlamento, organizaciones de derechos humanos de Bolivia, en el Parlamento de Estados Unidos o antecedentes obrantes en medios de información, legajos de los militares intervinientes en las distintas operaciones de narco-promoción, etc. La Iglesia Católica en Argentina, viene reclamando "no volver al pasado", "perdón", "reconciliación". No se conoce la existencia en el mundo de ninguna otra religión o creencia religiosa que reclame "reconciliación o perdón" a favor de promotores del narcotráfico, como lo fuera "el padrino" Jorge Videla y otros genocidas.

**Angel F. Di Paola**
**D.N.I. Nº 4.174.681**

**Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.**
**Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.**
**Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.**

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

